

3.3 Monographie : **Lisa Boxus**

Formée au graphisme culturel, social et politique dans l'atelier de Jean-Pol Rouard à l'ERG, Lisa Boxus (1975) fait de l'affiche son support de prédilection. Attachée à la puissance de la métaphore visuelle, elle y explore la création d'images et les associations inattendues – un terrain d'expression qu'elle cultive avec un intérêt marqué pour le monde du théâtre.

En 2001, elle fonde le studio (in)extenso, se spécialise en édition et réalise de nombreux livres et catalogues d'exposition – autant d'occasions de proposer un travail sensible, au plus près de l'artiste et de ses œuvres.

Ses affiches couvrent plus de deux décennies de collaborations avec le Théâtre de la Balsamine, le Théâtre Royal du Parc, Pierre de Lune, le Théâtre de Galafronie, le Festival Noël au Théâtre ou encore le Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée. Certaines ont été sélectionnées et primées dans des manifestations internationales telles que le Festival de Chaumont, la Biennale de l'Affiche de Mexico ou la commémoration du centenaire de Brecht à l'initiative du Berliner Ensemble.

Le milieu associatif occupe également une place essentielle : engagée, Lisa Boxus crée des visuels qui interpellent et marquent les esprits. C'est cette pluralité de pratiques que ce focus met en lumière.
