

4.2 Monographie : Bernard Villers

Bernard Villers (1939) est un artiste formé à La Cambre, notamment par le peintre abstrait géométrique Jo Delahaut (1911–1992).

Sa pratique s'articule autour de deux volets qui s'entremêlent : d'une part, une production de livres d'artiste, domaine dont il est l'une des grandes figures, non seulement en Belgique, mais bien au-delà de nos frontières ; d'autre part, une pratique picturale marquée par l'expérimentation de la couleur sur des supports variés.

La sérigraphie, qu'il a apprise aux Arts et Métiers à Bruxelles, occupe également une place centrale dans son travail. Cette technique lui a permis d'épurer son style, qui, auparavant, présentait des accents expressifs et lyriques. Il atteint ainsi une concision qui caractérisera désormais l'ensemble de sa production. Grâce à elle, il a non seulement contribué au renouveau de l'art imprimé dans les années 1970, mais aussi, dans la continuité des événements de Mai 68, porté des convictions politiques et sociétales.

L'œuvre de Bernard Villers est largement représentée dans nos collections, avec une vingtaine de livres et une cinquantaine de pièces autonomes depuis les années 1970 jusqu'à ses réalisations les plus récentes. Sa présence a été renforcée par une donation, dont nous avons la joie de vous présenter quelques extraits dans cet espace monographique.

Jeuir est un portfolio de 1970 rassemblant sept sérigraphies de Bernard Villers, mises en relation avec huit textes de Jacques Simon, économiste, poète, peintre aujourd'hui décédé. Son épouse n'était autre que l'artiste Marianne Berenhaut. Les planches du portfolio se structurent autour des six lettres de ce néologisme « JEOUIR ». Les couleurs et les typographies traduisent l'esprit de ce tout début des années 1970, tandis que le texte se déploie selon une rythmique presque érotique, faisant écho à la composition musicale des formes qui s'entrelacent, se frôlent et s'imbriquent.

À ses côtés, nous présentons des pièces dans lesquelles langage et couleur constituent les fondements mêmes de sa production.

L'artiste est représenté par la galerie Irène Laub (Bruxelles). La Maison d'édition la Lettre Volée a publié un important ouvrage sur son travail en 2018.
