

Il y a 15 ans

En 2011, le musée a eu le bonheur d'organiser une vaste exposition de l'artiste français **Jean-Michel Alberola** (1953).

Célèbre pour sa pratique de la peinture, qu'il développe depuis les années 1980, il fut un temps rattaché à l'esthétique de la figuration libre, mouvement très populaire dans la France des années Mitterrand. Sa pratique de l'estampe est intimement liée aux mêmes modalités que celles de sa peinture. Il y croise une pensée poétique et sociétale. Son esthétique est dominée par des fragments du réel, qu'il relie souvent comme des constellations. Au sein de sa pratique, l'on perçoit une très grande recherche autour du sensible de la couleur. Par ailleurs, son œuvre se nourrit de nombreuses citations visuelles et littéraires, puisées dans différents registres, tels que la littérature classique, la religion, les sciences ou l'histoire.

Son rapport à l'estampe est également lié à une volonté de démocratisation de l'art et de sa circulation. Il a notamment été marqué par la pratique qu'en faisaient des artistes comme Joseph Beuys ou Marcel Broodthaers.

Cette figure singulière du monde de l'art a eu la générosité de nous offrir une cinquantaine de planches issues de sa production ; en voici un bref échantillon.
