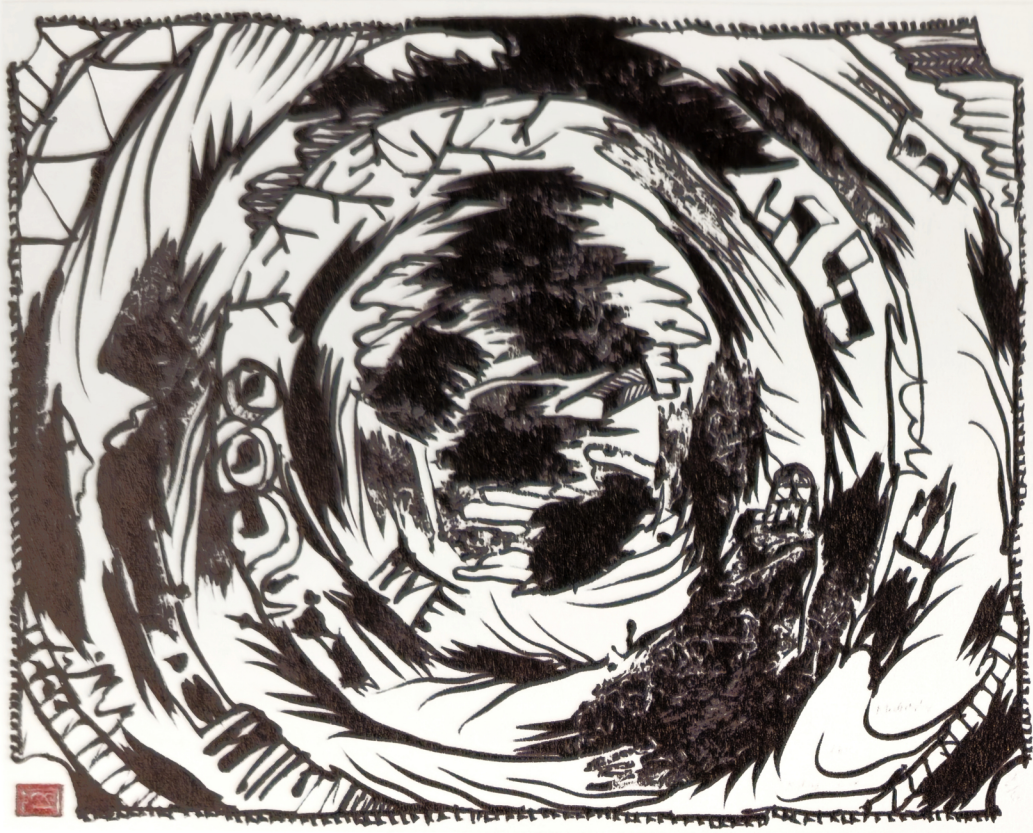


Kapper en kunst

t/m 30-08

Centre de la Gravure
et de l'Image Imprimé
La Louvière
centredelagravure.be



Deze tentoonstelling belicht het bijzondere parcours van Jean Marchetti (°1952), een atypische figuur in de Belgische kunstscene, tegelijk kapper, galerist en uitgever. Gedreven door een constante nieuwsgierigheid en een opgeëiste vrijheid van blik ontwikkelt hij vanaf het begin een intieme band met papier en het gedrukte object. Op 21-jarige leeftijd opent hij in Sint-Gillis een kapsalon waar hij zijn klanten een voor een ontvangt, onder wie talrijke kunstenaars. Uit deze ontmoetingen ontstaat geleidelijk een tentoonstellingsactiviteit, die in 1976 leidt tot de oprichting van Salon d'Art, een ruimte waar persoonlijkheden elkaar ontmoeten, zoals Pierre Alechinsky, Roland Topor, Kikie Crèvecoeur of Paul Cox, naast vele andere makers. De opstelling biedt een parcours doorheen dit 50-jarige avontuur dat zich via ontmoetingen heeft opgebouwd, door werken te verzamelen van kunstenaars die in de galerie werden getoond en toont een representatieve selectie van de gepubliceerde uitgaven. (cd)

Pierre Alechinsky, *Moby Dick*, 2011, lithografie, 120 x 160 cm. © de kunstenaar.

Zurbarán

02-05 t/m 23-08

National Gallery
Londen
nationalgallery.org.uk



In deze zeldzame overzichtstentoonstelling staat Francisco de Zurbarán centraal als meester van verstillend en spirituele intensiteit. Zijn schilderijen combineren een bijna tastbare materialiteit, zichtbaar in weelderige stoffen en sobere kloostergewaden, met een diepe religieuze geladenheid. Tegelijk brengen alledaagse objecten een onverwachte intimiteit in zijn vaak monumentale composities. Door werken uit uiteenlopende fasen van zijn carrière samen te brengen, ontstaat een genuanceerd beeld van een kunstenaar die balanceert tussen devotie en observatie. De dialoog met stillevens, waaronder die van zijn zoon, verrijkt het inzicht in zijn invloed en artistieke nalatenschap. (eb)

Francisco de Zurbarán, *Hercules en de Kretenzische stier*, 1634, olieverf op doek. © Museo Nacional del Prado, Madrid.



Whistlers visies

21-05 t/m 27-09

Tate Britain
Londen
tate.org.uk

In deze omvangrijke retrospectieve ontvouwt zich het veelzijdige oeuvre van James McNeill Whistler als een zoektocht naar esthetische verfijning en artistieke autonomie. Zijn werk balanceert tussen experiment en subtiliteit, waarbij atmosferische 'nocturnes' en verstilde portretten de grenzen van het zichtbare oprekken. Whistler positioneerde zich nadrukkelijk buiten de conventies van zijn tijd en benadrukte kunst als een autonome ervaring, los van narratief of moraal. Tegelijkertijd toont de tentoonstelling zijn rol als kosmopolitische figuur binnen een internationaal netwerk van kunstenaars. Het geheel biedt een intrigerend perspectief op moderniteit, waarin schoonheid, innovatie en eigenzinnigheid samenkomen. (eb)

James Abbott McNeill Whistler, *Arrangement in Grey and Black No. 1*, 1871. © Musée d'Orsay, Parijs.