

Jean Marchetti, 50 ans d'art et de coiffure

jusq. 30-08

Centre de la Gravure et
de l'Image imprimée
La Louvière
centredelagravure.be



Cette exposition met en lumière le parcours singulier de Jean Marchetti (1952), figure atypique de la scène artistique belge, à la fois coiffeur, galeriste et éditeur. Animé par une curiosité constante et une liberté de regard revendiquée, il développe dès ses débuts une relation intime au papier et à l'objet imprimé. À 21 ans, il ouvre à Saint-Gilles un salon de coiffure où il reçoit ses clients un à un, parmi lesquels de nombreux artistes. De ces rencontres naît progressivement une activité d'exposition, donnant lieu en 1976 à la création du Salon d'Art, espace où se croisent des personnalités telles que Pierre Alechinsky, Roland Topor, Kikie Crêvecœur ou Paul Cox, aux côtés de nombreux autres créateurs. L'accrochage propose un parcours à travers cette aventure construite au fil des rencontres, en rassemblant des œuvres d'artistes présentés dans la galerie ainsi qu'un ensemble représentatif des éditions publiées. (cd)

Pierre Alechinsky, *Moby Dick*, 2011, lithographie, 120 x 160 cm. © de l'artiste

Zurbarán

du 02-05 au 23-08

National Gallery
Londres
nationalgallery.org.uk



Cette exposition rétrospective exceptionnelle met à l'honneur Francisco de Zurbarán (1598-1664), maître de la sérénité et de l'intensité spirituelle. Ses tableaux allient une matérialité presque palpable, qui transparaît dans les tissus somptueux et les habits monastiques sobres, à une profonde charge religieuse. Parallèlement, les objets du quotidien apportent une intimité inattendue à ses compositions, souvent monumentales. En réunissant des œuvres issues de différentes époques de sa carrière, on obtient une image nuancée d'un artiste qui oscille entre dévotion et observation. Le dialogue avec les natures mortes, dont celles de son fils, enrichit la compréhension de son influence et de son héritage artistique. (eb)

Francisco de Zurbarán, *Hercule et le taureau crétois*, 1634, huile sur toile. © Museo Nacional del Prado, Madrid



Les visions de Whistler

du 21-05 au 27-09

Tate Britain
Londres
tate.org.uk

Dans cette vaste rétrospective, l'œuvre protéiforme de James McNeill Whistler (1834-1903) se dévoile comme une quête de raffinement esthétique et d'autonomie artistique. Son travail oscille entre expérimentation et subtilité, où des "nocturnes" atmosphériques et des portraits sereins repoussent les limites du visible. L'artiste s'est résolument positionné en dehors des conventions de son époque, mettant en avant l'art comme une expérience autonome, indépendante de toute narration ou morale. Parallèlement, l'exposition met en lumière son rôle de figure cosmopolite au sein d'un réseau international d'artistes. L'ensemble offre une perspective intrigante sur la modernité, où se rejoignent beauté, innovation et originalité. (eb)

James Abbott McNeill Whistler, *Arrangement in Grey and Black No. 1*, 1871. © Musée d'Orsay, Paris