

# Bingo pour un salon sur mesure

À la barre d'un salon de coiffure différent, Jean Marchetti salué pour un demi-siècle d'art.



★★★ **Jean Marchetti, coiffeur, galeriste, éditeur** *Art contemporain* Ou Centre de la Gravure, 10, rue des Amours, 7100 La Louvière. 064.27.87.27 et [www.centredela-gravure.be](http://www.centredela-gravure.be) Quand Jusqu'au 30 août, du mardi au dimanche, de 10 à 18h.

Expositions, éditions, multiples et davantage encore, Jean Marchetti et son Salon d'Art n'ont rien fait, rien de rien, comme le tout-venant. Depuis le temps qu'il tient le haut du pavé à Saint-Gilles, entre la tour prend garde, celle de la Porte de Hal, et un Parvis où tout se marchande à tout-va, ce figaro de la coupe millimétrée rayonne de félicités pour qui sait s'attarder auprès de l'inédit. Alors jeune critique, vers la même époque, début des années 80, nous aimions ressourcer nos avidités de découvreur auprès de ce dénicheur de personnalités hors normes.

Marchetti exposait de l'art et une certaine variété dans les approches était son fort. Il éditait des "plaquettes" sympathiques pour chaque exposant et ses livres non reliés - texte d'un auteur illustré par un artiste - affichaient la qualité de l'ouvrage pour gens avisés. De vrais collectionneurs se les arrachèrent, conscients d'avoir affaire là à quelque chose de surprenant.

Il faut dire aussitôt que des artistes vedettes avaient d'emblée salué l'entreprise: Pierre Alechinsky pour le titrage des éditions La Pierre d'Alun, Roland Topor pour l'enseigne du rendez-vous. Ils y exposeront. C'est à ces titres divers et en raison de la longévité récurrente de l'entreprise que Christophe Veys et le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, à La Louvière, rendent un hommage appuyé au mentor d'un lieu, malgré tout, et aussi, voué à la taille des cheveux et de la barbichette.

Développée sur deux étages de l'ancienne piscine jadis reconverte en antre de l'esprit, l'exposition *Jean Marchetti, coiffeur, galeriste, éditeur - 50 ans d'images et mots* a les ingrédients appropriés pour vous aiguïser l'appétit et, cerise sur ce gâteau de fête, vous susciter de belles émotions. Rien que la mise sous vitrine des 256 plaquettes de démonstrations qui firent la part belle à l'inventivité et à l'audace plastiques est un cadeau de roi pour qui sait y percer les secrets d'une initiative menée tambour battant.

Sous vitrines également, multicolores et aguichantes, les mises en boîte des ouvrages de La Pierre d'Alun par un Léon Wuidar, créateur et collectionneur, offrent au visiteur la contemplation d'un travail graphique et chromatique farci de nobles attentions.

Ces vitrines, achalandées de surprises à répétition ne sont, loin de là, pas le seul suc d'une mise en exergue qui a du chien, à défaut d'avoir du chat. Car il y a aussi et surtout, accrochés sur des murs ravies de participer à la fête, des peintures, des dessins, des gravures qui

Développée sur deux étages, l'exposition a les ingrédients appropriés pour vous aiguïser l'appétit.



Séance de rasage mutuelle de Pierre Alechinsky et Jean Marchetti avant le vernissage du "Combat avec l'âge", en 2012.

titillent les consciences et affirme la classe d'une aventure qui fut sans temps morts.

### Des œuvres d'exception

Le carton de l'invitation est tout un poème, un clin d'œil à une prise de conscience réciproque - artiste et galeriste - d'un combat pour l'art et pour la vie. On y voit, au four et au moulin, un Alechinsky tout à son affaire pour tailler de près le menton poilu du figaro. Et la réciprocité est vraie quand le coiffeur arrondi de fraîcheur la jeunesse d'un peintre qui, cette fois-là, signait, en 2012, une expo au titre éloquent, *Le combat avec l'âge*.

La suite se devine aisément et ne déçoit jamais. Des œuvres phares signalent l'exception de l'aventure quand un Roland Roure nous revient, tel un uppercut, pour nous témoigner de quel humeur, fragile et opportun, il découpait ses tôles ou ses bois pour nous ima-

ger un monde de contrebande. Tous les artistes exposés par Marchetti, au long de 50 ans de bons services, ne se retrouvent pas aux cimaises. Pas question d'alourdir la fête! Mais ceux qui y sont, le sont avec magnificence.

Ainsi d'Alechinsky qui a, notamment, eu le chic de transposer la gravure d'une plaque des ateliers de construction de Boussu, ville où sont nés Marcel Moreau, Christian Dotremont et Jean Marchetti. "*L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible*", écrivait Paul Klee. Cette exposition en est une belle illustration quand s'y alignent du meilleur Rustin, du Roland Topor corrosif à souhait, du Segui explosif, Camille De Taeye, Pierart, Stas, Dodeigne, Reinhoud, Velickovic ou le facétieux Glen Baxter. Du beau linge, un Salon tiré à quatre épingles.

Roger Pierre Turine

→ Parution: *Catalogue Jean Marchetti coiffeur, galeriste, éditeur - 50 ans d'images & mots*. Éditions La Pierre d'Alun et Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, 250 pages. Prix: 30 euros.