

La Louvière (Belgique)

L'IMPRESSION FAITE FEMME

Centre de la gravure et de l'image imprimée – Jusqu'au 22 mars 2026

ART CONTEMPORAIN Tout est coloré et les traits sont ronds à Corlandia, au pays de cœur de Sara Conti (née en 1971). On y trouve des géantes, des sirènes, des chats et des lutins. Auparavant, l'artiste italo-belge s'est fait connaître par des collages

d'images imprimées sur les murs des villes avec des personnages féminins grand format. Des figures bienveillantes et protectrices aux robes constellées de motifs les plus divers qu'elle appelle ses «matriochkas».

Dans sa nouvelle exposition, «Corlandia», les géantes ont engendré une descendance qu'elles gardent sous leur manteau et qui en ressort comme des récits gigognes. D'entre les pans de la robe qui s'ouvrent comme les rideaux d'une scène de théâtre apparaît une foule de personnages et d'animaux. Ici, des personnages aux têtes démesurées suivant un lutin, lointain cousin du joueur de flûte de Hamelin. Là, c'est une reine en tailleur vert fumant une cigarette d'un air mélancolique, là encore, une tête de méduse ou ailleurs un homme-chat au regard sournois et inquiétant. Comme dans un univers de conte de fées, toutes les transformations de taille sont possibles, le merveilleux se conjugue à la chair de poule. Le traitement des couleurs et le dessin font parfois penser à l'imagerie foraine. Le trait est simple et plein. L'art de la rue lui a appris à être immédiatement lisible. Dans ce projet, Sara Conti est restée fidèle à sa palette graphique, une technique développée pour les collages urbains, qui lui permet ensuite de jouer avec la taille d'impression. La figure féminine est omniprésente, que ce soit la femme végétale qui a germé à partir d'une simple graine ou la sirène, souvenir d'un épisode fantasmé de son enfance où la créature à la queue de poisson l'aurait sauvée de la noyade dans le bassin d'une fontaine en Italie.

Avec les images pour son jeu de divination, façon tarot, on retrouve le champ de foire. Son jeu de cartes nommé *Sesto Senso* (*Sixième sens*) invite ceux qui le souhaitent à tirer les cartes, à explorer les connexions entre les facettes de la personnalité du spectateur ou de celui qui manipule le jeu et le monde invisible qui nous entoure. — **GILLES BECHET**

❖ «Sara Conti, Corlandia», Centre de la gravure et de l'image imprimée, rue des Amours, 10, La Louvière (Belgique), www.centredelagravure.be

Sara Conti, *Deuil*
(série), 2020-2024.
360 x 952 x 4 cm.

