

## APPEL à CONTRIBUTION

*Journée d'étude le mardi 14 mai 2024*

# **Où sont-elles ?**

***Visibilité des artistes (femmes) dans les musées et les expositions en  
Fédération Wallonie-Bruxelles.***

### Résumé

À l'occasion d'une journée d'étude, la première d'un diptyque, nous invitons les artistes, chercheuses et chercheurs, actrices et acteurs des institutions culturelles à témoigner d'une réflexion ou d'une expérience à propos de la place des artistes (femmes) ou qui s'associent comme telles en Fédération Wallonie-Bruxelles.

En vue de cette journée d'étude, nous avons le plaisir de vous communiquer cet appel à contribution afin que vous puissiez la partager auprès de vos réseaux, en tant qu'expert.e et/ou acteur.trice de terrain.

Chaque intervention est prévue sous la forme d'une présentation de 20 minutes.

Pour toute demande d'informations complémentaires, nous sommes à votre disposition par mail adressé à Véronique Blondel, vb@centredelagravure.be.

### **Journée d'étude – Où sont-elles ? Visibilité des artistes (femmes) dans les musées et les expositions en Fédération Wallonie-Bruxelles.**

Durant les trois expositions rassemblées sous l'intitulé « *Nos géantes* » et dédiées aux œuvres conservées au sein des collections du musée, le Centre de la Gravure organise une journée d'études le 14 mai 2024 : **Où sont-elles ? Visibilité des artistes femmes dans les musées et expositions en Fédération Wallonie-Bruxelles.**

Cette journée d'étude tend à susciter des questionnements autour de la visibilité des artistes (femmes) dans les musées et autres lieux culturels. En effet, nous le constatons toutes et tous, les femmes sont très présentes dans les équipes des musées et fréquentent largement les activités de médiation (visites, ateliers...) ; cependant, elles restent, hélas, invisibles dans nos institutions et peu représentées sur les cimaises.

Mais où et combien sont-elles dans nos collections ? Leurs œuvres sont-elles sorties de nos réserves ? Combien de temps faudra-t-il pour que les institutions agissent activement contre l'inégalité criante d'une sous-représentation de la moitié de la population mondiale ? Comment est-il possible que de nombreux musées soient tout simplement

incapables de fournir avec facilité une donnée statistique à propos des artistes femmes dans leurs collections ?

Cette journée d'étude visera dans un premier temps à dresser le portrait (sans concession) de nos institutions dans lesquelles le masculin l'emporte encore trop sur le féminin. Dans un second temps, il s'agira de mettre en lumière les bonnes pratiques qui peuvent être mises en place afin d'améliorer la visibilité des artistes (femmes), et plus largement la place des conservatrices, directrices, critiques, collectionneuses et autres personnalités du monde de l'art.

Les collections du Centre de la Gravure offrent le constat d'une sous-représentation des artistes (femmes) au profit des artistes (hommes). Cette réalité pose la question suivante : en oubliant l'importance de la production des femmes, ne risque-t-on pas d'entretenir une histoire de l'art biaisée ? Le clivage genré ne risque-t-il pas de perdurer ? Seul un travail en profondeur permettra l'émergence de nouveaux récits plus inclusifs.

**Autant de questions qui seront mises en lumière à l'occasion de cette journée d'étude ainsi que des pistes de bonnes pratiques pour une meilleure visibilité des femmes artistes.**

### **Modalités de participation**

Si vous souhaitez contribuer à la journée d'étude « **Où sont-elles ? Visibilité des artistes (femmes) dans les musées et expositions en Fédération Wallonie-Bruxelles** », merci de nous adresser votre proposition d'intervention tenant en une page A4 avant le 1<sup>er</sup> mai ainsi qu'une courte biographie à l'adresse [vb@centredelagravure.be](mailto:vb@centredelagravure.be). Nous vous recontacterons dans les plus brefs délais.

### **Le Centre de la Gravure**

Le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de la Fédération Wallonie-Bruxelles est un musée contemporain et lieu d'expositions, dédiés à la gravure et l'art imprimé. Avec ses 1200 m<sup>2</sup> répartis sur trois niveaux, il est un lieu multiple dont la mission est le rayonnement de l'expression graphique actuelle et la mise en valeur du patrimoine imprimé. Il englobe en outre l'illustration, le graphisme, la typographie, la bande dessinée, le livre, l'imagerie populaire...mais aussi, l'image numérique et ses nouveaux supports d'impression.

Lieu de rencontre, de réflexion et d'initiation, entièrement dédié à l'estampe du XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècle, le Centre gère une collection de près de 16.000 pièces de près de 2500 artistes belges et étrangers, propose une exposition permanente de ses collections (par rotations) ainsi que des expositions originales et une offre éducative aux multiples facettes.

Dans une volonté d'ouverture à la jeune création et de promotion des graveurs de la Communauté française, le Centre organise notamment chaque année, depuis 1989, le Prix de la Gravure et de l'Image imprimée du Ministre des Arts et Lettres.

Un centre de documentation offre au visiteur la possibilité de consulter catalogues, livres et revues traitant de l'estampe, du graphisme et de l'art en général.

**Le projet est conjointement mené avec Le Delta à Namur qui organisera le prochain volet de cette journée d'étude.**

Le Delta à Namur est un lieu emblématique de la culture namuroise. Situé au cœur de la ville, l'espace culturel et artistique provincial namurois offre une programmation variée et éclectique, allant du théâtre à la musique en passant par la danse et les arts visuels. Son ambiance chaleureuse et conviviale en fait un lieu de rencontre privilégié pour les amateurs d'arts et de culture. Le Delta s'engage activement dans la promotion des artistes locaux, offrant une vitrine importante pour la scène artistique namuroise. L'institution veille également à rendre sa programmation paritaire et inclusive. Sa jeune collection d'œuvres d'art privilégie les œuvres des artistes femmes réalisées dans les années 60 et 70, inspirée en cela par le parcours et l'œuvre de l'artiste namuroise Evelyne Axell. Les aménagements intérieurs favorisent la convivialité et la libre circulation. Le hall, le jardin panoramique et le foyer de la grande salle sont ouverts en journée aux visiteur-se.s qui peuvent pratiquer leur art, le partager avec d'autres, et trouver un sens commun.

**Comité scientifique :**

**Isabelle de Longrée**, Responsable des Arts plastiques en charge de la collection de la Province de Namur/ Delta dont la politique d'acquisition privilégie les œuvres d'artistes femmes des années 60-70.

**Lyse Vancampenhoudt**, Doctorante en histoire de l'art, UCL x MrBAB x FNRS

**Christophe Veys**, Directeur du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de la Fédération Wallonie-Bruxelles à La Louvière et enseignant à ARTS<sup>2</sup>-Mons