

PARCOURS JEUX



**Bye Bye
His — Story**

Chapter 5050



27.03 > 26.09.21



CE PARCOURS-JEUX APPARTIENT À

.....



Cette exposition parle des liens entre l'homme et son lieu d'habitation : la Terre.

Jusqu'il y a peu nous, les humains, avions l'impression d'être des invités discrets ne dérangeant pas le reste du monde. Nous prenions ce dont nous avons besoin : nourriture, territoire, oxygène... Mais depuis quelques années, la science observe que notre présence et nos modes de vie ont des conséquences comme la pollution ou le réchauffement climatique.

Peut-être as-tu déjà entendu le mot **écologie** ?

C'est une façon de penser et d'agir dans le but d'obtenir un meilleur équilibre entre l'homme et son environnement naturel tout en le protégeant. L'écologie représente l'une des solutions pour résoudre les problèmes que nous rencontrons sur Terre. Elle permettrait aussi d'éviter que ces problèmes ne réapparaissent.

Cette exposition propose différentes pistes pour imaginer un monde meilleur, as-tu une idée de ce qu'il faudrait faire pour prendre soin de notre planète ?

L'affiche de l'exposition

Cheese has holes
More cheese = more holes
More holes = less cheese
More cheese = less cheese



Daniel Van Straalen, Saved meme 5, Cheese, 2020

L'œuvre dit :

«Le fromage a des trous

Plus de fromage = plus de trous

Plus de trous = moins de fromage

Plus de fromage = moins de fromage»

En résumé, l'artiste a voulu nous faire lire que «plus est égal à moins». Cela te semble-t-il logique ?

Cette œuvre est un *mème*, une image humoristique que l'on trouve sur internet et qui a pour but d'imiter une situation, une émotion ou une humeur.

David Maljković, *In the list of works*, 2019

1^{er} étage

Sais-tu d'où vient l'arc-en-ciel ?

C'est un **photométéore**, c'est-à-dire un phénomène optique qui se produit dans le ciel suite à la réflexion des rayons du Soleil sur les gouttes de pluie. Un arc formé d'un dégradé de couleurs apparaît.

- De combien de couleurs est composé l'arc-en-ciel ?

.....

Observe l'œuvre de **David Maljković** pour t'aider !

Cet ensemble de couleurs te fait-il penser à autre chose qu'un arc-en-ciel ?

- Peux-tu les nommer ?

.....
.....
.....
.....
.....

Histoires croisées

Le message de l'artiste

Odilon Pain s'est inspiré de l'œuvre intitulée «Annonciation» de Francesco del Cossa.

Celle qui est exposée au Centre de la Gravure est composée de morceaux de **wax**.

Le message contenu dans l'œuvre d'Odilon Pain est que notre culture actuelle est mixte, faite d'ici et d'ailleurs, d'histoire et d'innovations. Aujourd'hui, notre société est multiple et mélangée !



Le **wax** est un principe d'impression sur tissus inspiré du batik que l'on trouve en **Indonésie**. Au cours du XIX^e siècle, les **Pays-Bas** et la **Grande-Bretagne** décident de reproduire ce tissu chatoyant dans des usines, mais ce tissu industriel ne séduit pas les Indonésiens. Il est alors proposé sur le **continent africain**, où il devient très populaire.

Regarde bien !

d'après l'œuvre d'Odilon Pain, *Annonciation d'après Francesco del Cossa*, 2020



7 différences se sont introduites dans le tableau d'Odilon Pain... Retrouve-les !

Dans la peau d'un autre

Mathias Greenhalgh, *Canis* (détail), 2019-2021



Mathias Greenhalgh te propose une expérience insolite : te glisser dans la peau d'un chien ! Mais pas n'importe lequel, dans celle de Roméo qui vit plein d'aventures avec son maître.

- Peux-tu établir une liste de ce qui nous différencie, en tant qu'humain, des autres animaux ?

.....

.....

.....

.....

- Lequel de ces compagnons choisirais-tu ? Nomme-les et tente de les mimer.



Je suis un oiseau de Nouvelle Zélande.
Je ne vole pas mais mon odorat est très développé !

Chez nous, les mâles sont plus petits que les femelles et ils s'occupent des œufs.

.....

Comme mes cousines terrestres, je n'ai pas de coquille. À la place, je possède une série de tentacules multifonctions ! Je vis dans les profondeurs de toutes les mers du monde.

.....



Je suis un gros lézard d'Indonésie.
Comme beaucoup d'autres espèces je suis hermaphrodite, c'est-à-dire que je suis à la fois mâle et femelle et je peux assurer ma progéniture tout seul. Tu m'as probablement déjà vu dans un célèbre dessin animé !

.....

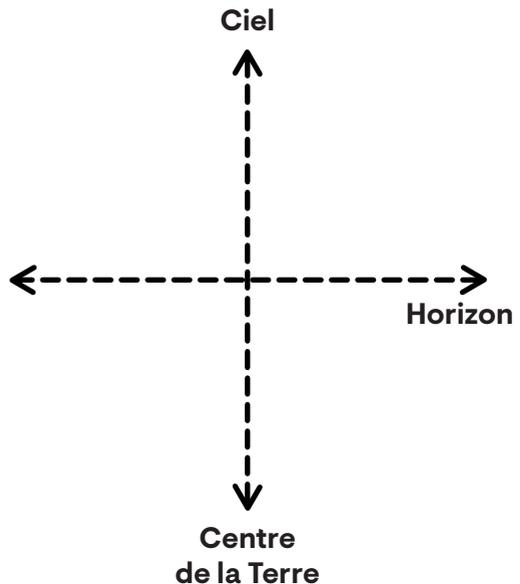


De la Terre à la Lune

L'homme à la conquête de l'espace

S'il y a bien quelque chose qui caractérise l'être humain, c'est son envie de conquête. Après avoir investi les territoires des plaines aux déserts en passant par les montagnes et les forêts, l'homme a tiré profit des rivières, des cascades et des mers. Plus récemment, il a encore repoussé ses frontières en explorant les profondeurs du sol et l'infini du ciel. Construction de villes, exploitation des ressources naturelles et maintenant conquête de l'espace, le développement humain se fait en **abscisse** et **ordonnée**, pour le meilleur et pour le pire...

L'**abscisse** est l'axe horizontal tandis que l'**ordonnée** représente l'axe vertical. Ces deux axes permettent de représenter des formes géométriques, ou donner une forme visuelle à des chiffres.



Pollution 4 ever

Le plus gros problème de l'humanité est probablement la pollution. En effet, où que nous allions, nous laissons presque toujours une trace de notre passage. Suite à la pandémie et l'absence de touristes, les sherpas ont pu débarasser l'Himalaya de plus de 2 tonnes de déchets, laissés au fil des ans par les alpinistes.

Wesley Meuris dénonce dans son œuvre les dégâts liés à la présence de l'homme dans l'espace en ciblant un problème dont nous n'avons pas toujours conscience : la pollution spatiale. Une pollution constituée de débris de vaisseaux, de satellites hors service ou encore de pièces destinées à la réparation perdues par les astronautes.



Wesley Meuris, *Debris II*, 2020

Échange de bons procédés

Mirko Canesi explore le rapport qu'entretient l'être humain avec la nature, et plus précisément le monde végétal. Depuis toujours, l'homme a su tirer parti des plantes que ce soit pour se nourrir, se soigner, mais aussi de façon originelle : pour respirer. Peut-être qu'il est temps de leur rendre la pareille ?

L'artiste propose une invention suprenante : un t-shirt vase, permettant ainsi à la plante de voir du pays ; en portant ce t-shirt l'homme se met au service de la plante.

- Cette invention pourrait aussi servir à l'homme ! Si le vase était un organe, comment la plante pourrait-elle nous aider ?



Augmenter notre endurance en traitant les déchets de la respiration.
Super pour les asthmatiques et les sportifs.

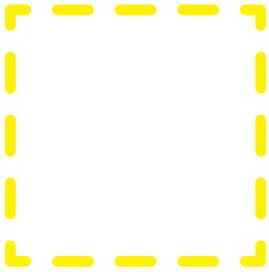


Filterer notre sang et nous donner plus d'empathie envers les autres espèces.



Du compost à la source ! En se nourrissant directement dans nos intestins, les plantes aideraient nos digestions et économiseraient l'eau des w.c





• Une autre idée ? Dessine l'organe auquel tu penses et explique ton idée.

.....

.....



Mirko Canesi, *Yes, pls...*, 2021

Super frigidaire

L'invention du frigidaire domestique est une révolution pour l'humanité ! Avant son arrivée, différentes stratégies de conservation avaient été inventées : salaison et saumure, séchage, fumage... Mais le frigidaire a permis de stocker les aliments à domicile, et donc de gagner du temps : plus besoin de faire les courses plusieurs fois par semaine, plus besoin de cuisiner tous les jours non plus.

Mais ce sont d'étranges ingrédients qu'il y a dans le frigo de Nicolás Lamas, pourquoi conserver une tête en plâtre, un casque de moto ou un nid de guêpes ? Peut être que chacun de ces éléments évoque la présence de l'homme sur terre, d'un point de vue historique, contemporain ou bien structurel (les guêpes, toutes indésirables qu'elles soient, s'organisent en société). Si tout venait à disparaître, ces souvenirs du passé pourraient être utiles.

Il existe depuis l'**Antiquité** des glaciers souterrains dans lesquelles on stocke de la neige et de la glace en hiver en vue de conserver les aliments durant les fortes chaleurs de l'été.



Rez-de-chaussée

- Quel souvenir voudrais-tu garder après la fin du monde ?



Nicolás Lamas, *After the end*, 2019

Des vertes et des pas mûres

Luca Vanello a retiré la **chlorophylle** des feuilles, ce qui explique leur blancheur. Elles semblent irréelles, mais sont pourtant bien issues de la nature. Par ce geste radical, l'artiste nous interroge sur les conséquences et les répercussions des actions de l'homme sur l'environnement.

La **chlorophylle** est le principal pigment des végétaux, c'est elle qui donne la **couleur verte** des feuilles. Elle permet la **photosynthèse**, c'est-à-dire la production d'**oxygène** par le biais de l'eau et du soleil.

- À toi de jouer ! Ravive les couleurs des feuilles sur la double page.





Luca Vanello, *Behind fibulas, absorbing surface of a child's eye*, 2020

Qui vivra verra



Shuzo Azuchi Gulliver,
24 Aug. 2047, 2014

Toutes les bonnes choses ont une fin et malheureusement, nous aussi sommes éphémères. Mais nous avons le droit de rêver ! Tout comme l'artiste Shuzo Azuchi Gulliver qui a décidé d'imaginer une autre réalité, dans laquelle nous aurions plus de temps. Ainsi, l'œuvre n'est autre que la date... de son 100^e anniversaire ! Et cela ne s'arrête pas là : l'artiste t'invite à souffler ses 1000 bougies.

Si tu penses venir à la fête, prends une invitation !

Le vieux Tjikko a 9 552 ans. Il a connu la période glaciaire, la préhistoire, l'antiquité, le Moyen-Âge... Cette vieille branche est un épicéa situé en Suède ! Les stratégies de survie dans le monde végétal sont bien plus performantes que les nôtres et la science s'interroge sur la potentielle immortalité de certains arbres.



- En quelle année fêteras-tu tes 1000 ans ?



- Dessine à quoi ressemblera ton quotidien : comment te déplaceras-tu ? Que mangeras-tu ? À quoi ressembleras-tu ?



Être et avoir

L'empreinte prend forme en creux et en relief. C'est un souvenir du geste qui s'ancre dans la matière et devient le témoin d'un mouvement à travers le temps. Partout où l'homme passe, son empreinte reste. Mais cette trace de la présence humaine n'est pas toujours appréciable ou inoffensive.

Clara Thomine nous propose d'acheter un geste premier de l'empreinte : celui des mains dans la terre.



Clara Thomine, *Le pot de terre en main*, 2020

On parle aujourd'hui d'**empreinte écologique** : un outil d'observation permettant d'évaluer l'**impact** écologique de l'être humain. Le calcul se fait sur la quantité de déchets produits par l'humain dans son quotidien, des aliments qu'il consomme ou le moyen de déplacement choisi, en passant par les vacances et le nombre de robinets dans la maison !

Avec tes parents, tu peux avoir un aperçu de ton empreinte écologique sur wwf.ch/fr/vie-durable/calculateur-d-empreinte



- À toi de décider ton empreinte :
dessine le contour de ta main et fais-y
figurer les éléments indispensables de
ton quotidien.



Réponses

page 5 - David Maljković

- On représente généralement l'arc-en-ciel par 7 couleurs, mais il est en réalité constitué de toutes les couleurs visibles par l'œil !
- Les 7 couleurs sont : violet, indigo, bleu, vert, jaune, orange et rouge.
- Les couleurs présentes dans l'œuvre de Maljković font référence au nuancier d'imprimerie : il permet de contrôler la bonne teinte des surfaces imprimées.

page 7 - Odilon Pain



Réponses

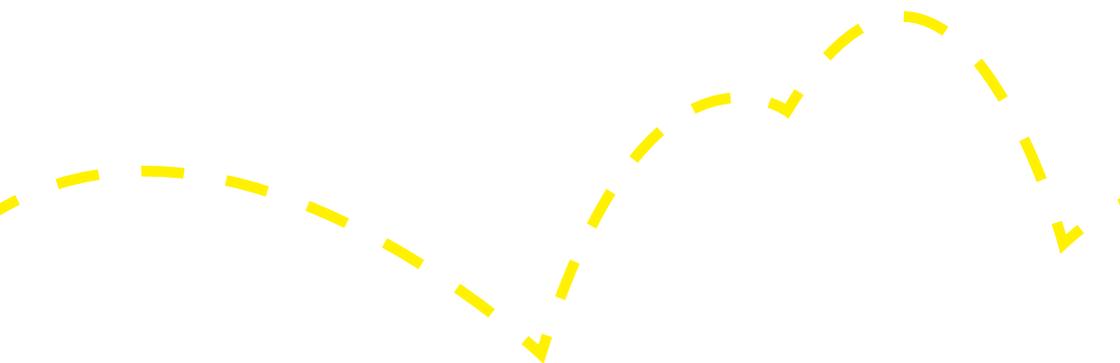
page 9 - Mathias Greenhalgh

- Le kiwi, la limace de mer (ou Nudibranche), le dragon de Komodo (Johana dans Bernard et Bianca au Pays des kangourous).



Sais-tu que nous organisons des ateliers et des stages pour découvrir le monde de l'image imprimée en s'amusant ?

- «Dimanche il y a de l'art sur la planche !» animation de 14h à 16h. Les deux premiers dimanches du mois (mars>juillet)
- «Le plus petit stage du monde»
1 et 2 juillet 2021



Centre de la Gravure et de l'Image imprimée
10 rue des Amours, 7100 La Louvière
edu@centredelagravure.be - 064278721