

REVUE DE PRESSE
Limited Edition Art Fair
23 - 25 AVRIL 2021



Fondation Boghossian – Villa Empain
Avenue Franklin Roosevelt, 67
B – 1050 Bruxelles

SOMMAIRE

- 01.02.2021 | **H Art** | *Vooraf*
- 25.03.2021 | Site **L'Officiel** | *La Limited Edition Art Fair est de retour à la Villa Empain pour une seconde édition !*
- 22.04.2021 | **La Première** | *Le Mug À la Villa Empain, s'offrir de l'art pour aller bien*
- 22.04.2021 | **Le Vif Focus** | *L'agenda*
- 22.04.2021 | **La Libre Belgique** | *À la Villa Empain, s'offrir de l'art pour aller bien*
- 23.04.2021 | Sites **Bx1, Vivre Ici** | *La "Limited Edition Art Fair" débute ce vendredi à la Villa Empain*
- 23.04.2021 | Sites **RTBF** | *Ce week-end, rendez-vous à la Villa Empain pour la Limited*
- 23.04.2021 | Site **The Bulletin** | *What's on this week*
- 23.04.2021 | **Belga FR** | *Bruxelles: La2e Limited Edition Art Fair se tient jusqu'à dimanche à la Villa Empain*
- 24.04.2021 | **L'Echo** | *Limited Edition Art Fair*
- 24.04.2021 | **Le Soir** | *Multiplication d'œuvres à la Villa Empain*
- 26.04.2021 | Site **Quovadis Art** | *Limited Edition Art Fair @ Villa Empain*
- 26.04.2021 | Site **Le Soir** | *Limited Edition Art Fair: multiplication d'œuvres à la Villa Empain*
- 26.04.2021 | Site **Le Suricate** | *Limited Art Fair, 2e édition*
- 01.05.2021 | **Collect FR** | *Le multiple ou l'art au carré*
- 01.05.2021 | **Collect NL** | *LEAF, een haven voor multipels*
- 01.05.2021 | **Gael** | *Editions limitées*

H ArtDate: **04-02-2021**Page: **95**Periodicity: **Monthly**Journalist: **Sam Steverlyncx**Circulation: **3800**Audience: **-**Size: **476 cm²**

De Mosterd: Anastasia Bay

Sam Steverlyncx

In deze rubriek polsen we waar kunstenaars de mosterd hebben gehaald voor hun (recente) werk. Deze keer heeft Anastasia Bay (1988) het over haar fascinatie voor Japanse prenten.

De titel van mijn expo bij Whitehouse Gallery, *Zillion Forefathers* (duotentoonstelling met Warre Mulder, ss), verwijst al naar de notie van invloed en inspiratie. Ik ben voor mijn nieuwe werk sterk geïnspireerd door Japanse prenten die hebben geleid tot heel wat kruisbestuivingen. Modernistische kunstenaars lieten zich inspireren door die prenten, wat Japanse kunstenaars op hun beurt verwerkten in hun latere productie. Ze veranderden hun manier van werken en composities door de westerse blik. Je hebt wel meer van dat soort uitwisselingen in de kunstgeschiedenis. Ik vind dat zeer intrigerend.

Mijn fascinatie voor Japanse prenten is eigenlijk begonnen na een bezoek aan het atelier van Claude Monet in Giverny. Hij had een enorme prentverzameling en die is me bijgebleven. Ik was vooral gefascineerd door de levendige kleuren en composities. Door die afbeeldingen later in reproducties te analyseren, merkte ik overeenkomsten met mijn eigen techniek en stijl: de afwezigheid van perspectief en volume, het kleurgebruik, de notie van leegte, de omliggende contouren en het grafische aspect – het was nu eenmaal een medium dat bestemd was voor druk. Ik heb me niet specifiek laten leiden door een bepaalde periode binnen de Japanse prentkunst. Maar ik heb voor deze expo wel een aantal motieven en thema's hernomen. Zo toon ik verschillende schilderijen rond het motief van de fluitspeler. Dat komt zowel voor bij de Japanse prentmakers als bij Manet. *Le Fife* van Manet werd indertijd door critici afgebroken door de afwezigheid van perspectief, het vlakke karakter en het vaalgroene kleurenpalet. Honoré Daumier noemde het schilderij spottend 'de speelkaart' door zijn gebrek aan diepte en perspectief.

Ik toon ook vijf portretten van samoerai. Het is een reeks in pastel en kleurpotlood op papier op klein formaat. Ik heb het opgevat als een soort portretgalerie zoals in oude musea. Het zijn opzettelijk zeer schetsmatige werkjes, zoals voorbereidende studies. Het schilderij *Tomoe Gozen* stelt dan weer een vrouwelijke samoerai voor. We weten niet of ze echt bestaan heeft of het een legende is, aangezien vrouwelijke samoerai zeer uitzonderlijk werden afgebeeld in prenten. Ik vond het interessant om haar ook op te nemen in de expo door het genderverhaal.

Voor de twee sumoworstelaars heb ik opzettelijk de twee verschillende perspectieven verwerkt in één. Het is eigenlijk een knipoog naar een eerdere reeks die ik heb gemaakt rond in elkaar verstrengelde bokkers. Ik heb het hier als het ware *gejapaniseerd* door er sumoworstelaars van te maken (lacht). Dat *japanisme* laat me niet los. In Boghossian Foundation - Villa Empain stel ik in april tijdens LEAF (Limited Edition Art Fair) een reeks kimono's voor die ik samen met Julien Saudubray heb gemaakt op basis van oudere

schilderijen op linnen die we hebben gerecupereerd. Ik merk dat ik vroeger meer losse thema's en onderwerpen aankaartte, terwijl ik me nu meer ga verdiepen in een bepaald onderwerp. Ik werk rond hetzelfde motief of thema tot ik voel dat ik het heb uitgeput.

De eerste tentoonstelling die ik heb gezien en die me heeft aangezet om zelf kunstenaar te worden was met werk van Les Nabis en de impressionisten. Best grappig eigenlijk dat ik nu werk rond Japanse prenten, aangezien die kunstenaars er zo sterk door waren geïnspireerd. Zo is de cirkel rond.

Zillion Forefathers tot 14 februari in Whitehouse Gallery, Groot Park 2, Lovenjoel. Open vr-zo van 14-18 u., www.whitehousegallery.be



Anastasia Bay, *Sinto*, Acrylic on canvas, 200x160, The Whitehouse Gallery

**www.lofficiel.be**Date: **25-03-2021**Periodicity: **Continuous**

Journalist: -

Circulation: **0**Audience: **4500**<https://www.lofficiel.be/art-culture/la-limited-edition-art-fair-est-de-retour-a-la-villa-empain-en-2021>

La Limited Edition Art Fair est de retour à la Villa Empain pour une seconde édition !



Bruno V. Roels Sensory Memory , 2020 Photographie et encre / Edition de 51 exemplaires Gallery Fifty One

Le temps d'un week-end, la Limited Edition Art Fair est de retour avec une nouvelle édition exclusive qui se tiendra dans l'emblématique Villa Empain à Bruxelles. Amateurs d'art contemporain, à vos agendas !

25.03.2021

by Noëlla Mbuyi

C'était l'un des rendez-vous d'art contemporain incontournables en 2020, et après le succès de sa première édition, la "Limited Edition Art Fair" réinvestit la Villa Empain le temps d'un week-end. Du 23 au 25 avril 2021, la Fondation Boghossian va accueillir l'événement qui se place, pour cette seconde édition, sous le signe de la célébration du multiple et de l'image imprimée avec une programmation riche en personnalités et activités.

SEE ALSO: Louis Vuitton dévoile son nouveau cabas "Onthego" aux couleurs de Knokke

Au programme : des œuvres de nature diverses en série limitées, l'occasion de découvrir des impressions offset, lithographies, gravures, sérigraphies, estampes, illustrations, céramiques, photographies, sculptures de plusieurs artistes contemporains dont Zeina Abirached, Anastasia Bay & Julien Saudubray, ou encore Yasmina Benabderrahmane ainsi que plusieurs éditeurs internationaux, galeries spécialisées et institutions belges

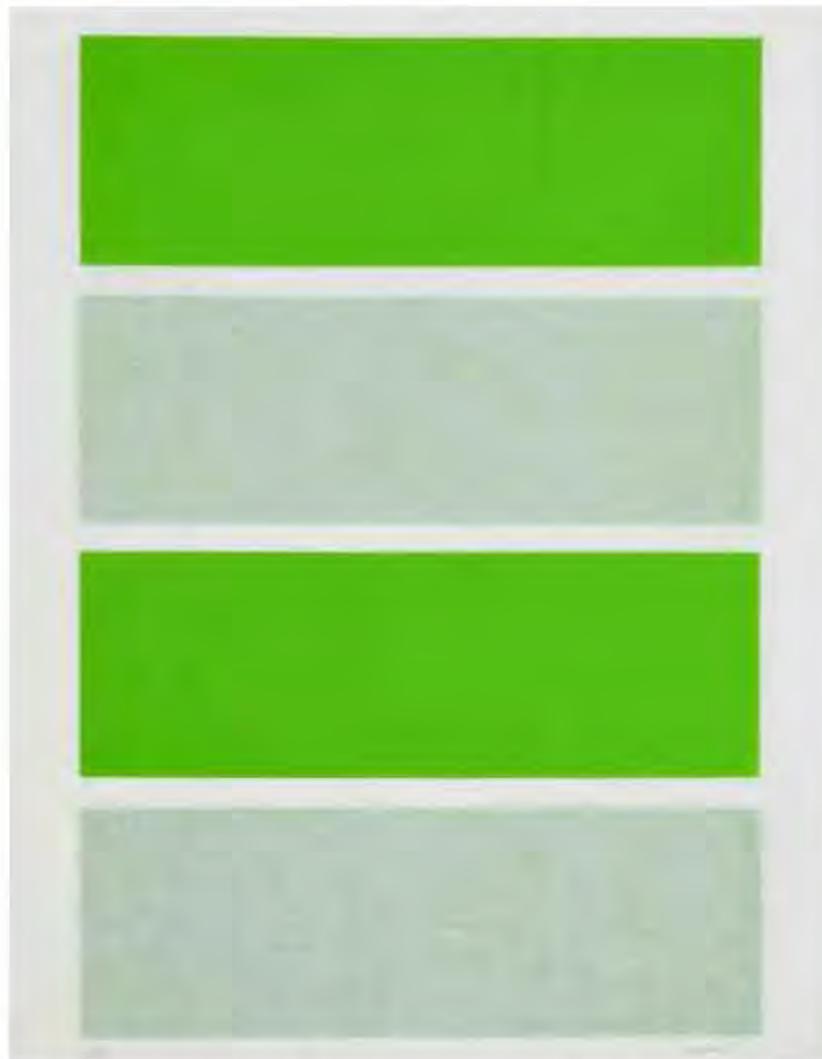


incontournables tels la Fondation CIVA (Bruxelles) et le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée (La Louvière).

Et ce n'est pas tout, puisque des ateliers de gravure pour les adultes et les enfants sont également programmés. De quoi combler les visiteurs qui souhaiteraient s'y rendre en famille.

Limited Edition Art Fair, du 23 au 25 avril 2021 à Villa Empain, Avenue Franklin Roosevelt 67, 1050 Bruxelles.

1 / 5



Bernard Villers Transparence Vert , 1970 Sérigraphie / Edition de 25 exemplaires Irène Laub Gallery



2 / 5



Lionel Estève Untitled , 2020 Fil de coton et de lin, billes de verre / Edition 5/8 Baronian Xippas



3 / 5



Anastasia Bay overhand, 2020 Lithographie / Edition de 20 exemplaires Artiste en résidence



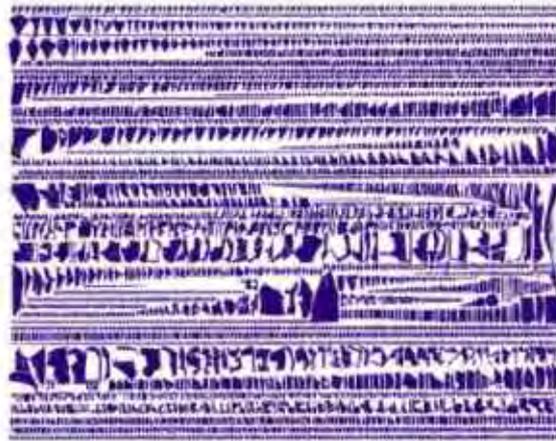
4 / 5



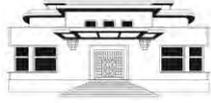
Pauline Bonnet Pots pourris , 2020 Céramique / Edition de 10 exemplaires Gagnante du Prix de la Fondation Boghossian 2020



5 / 5

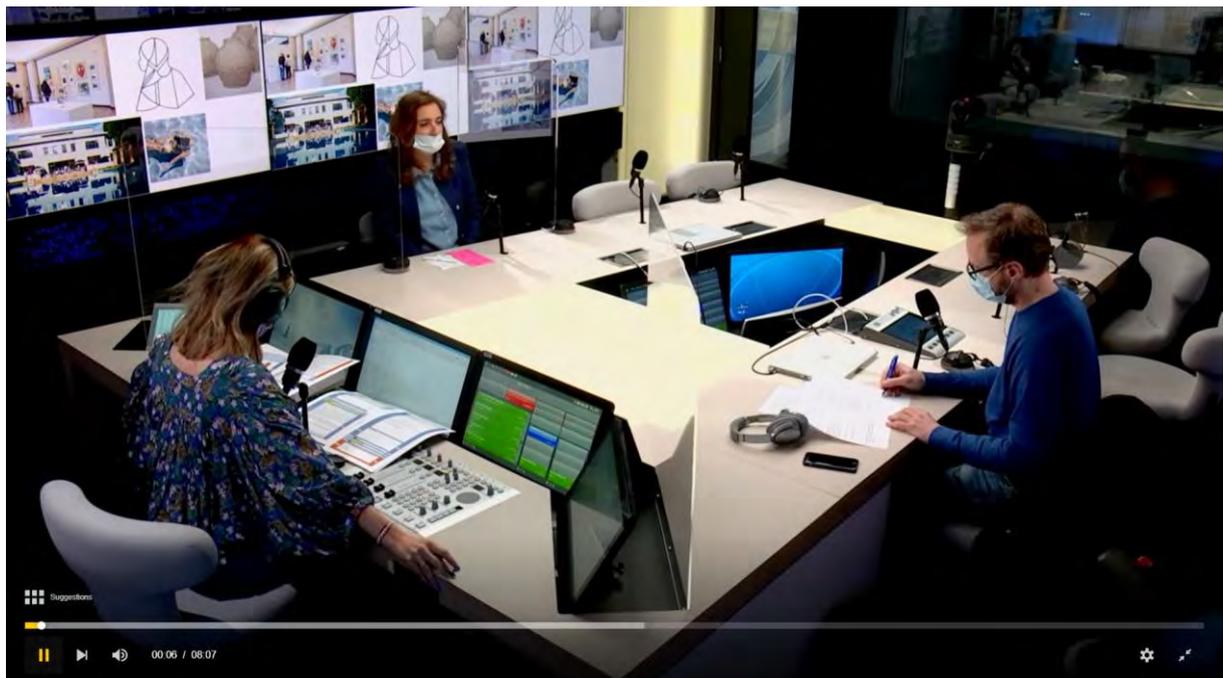
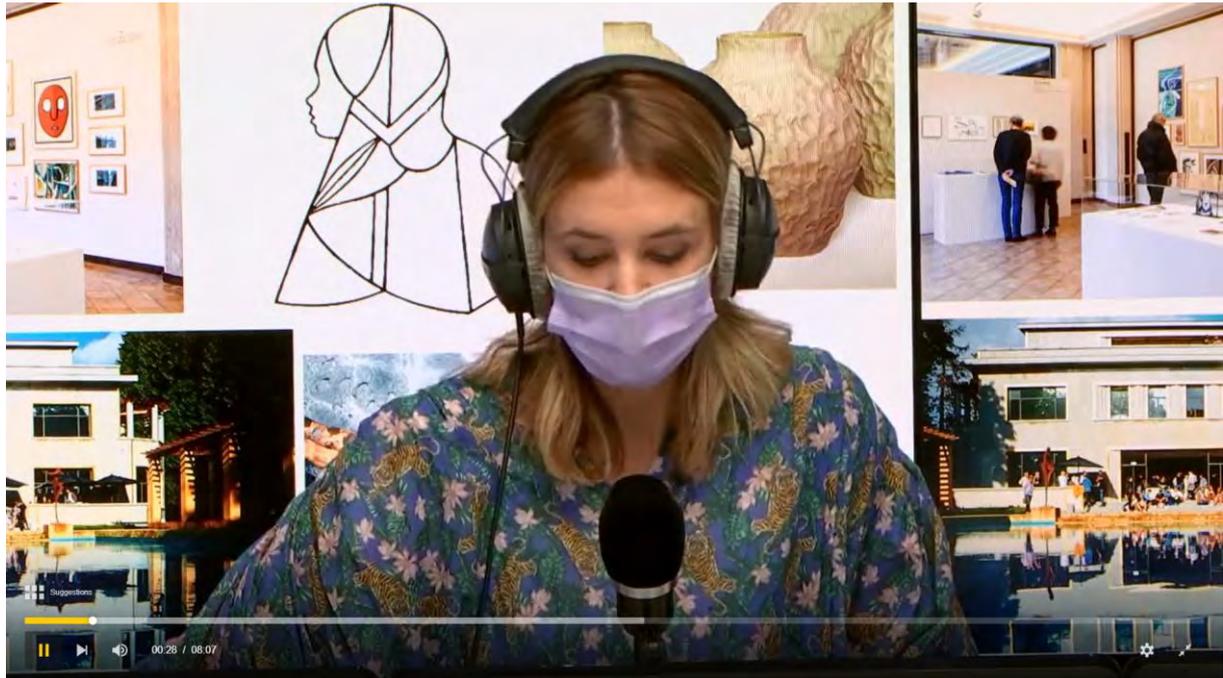


Amelle Caron Bruxelles rangée , 2019 Sérigraphie / Edition de 500 exemplaires CIVA



22.04.2021 | **La Première** | *Le Mug*

https://www.rtf.be/auvio/detail_le-mug-decouverte?id=2760609





FOCUS VIF

Focus Vif

Date: **22-04-2021**
 Page: **8**
 Periodicity: **Weekly**
 Journalist: **Nicolas Naizy**

Circulation: **61665**
 Audience: **144120**
 Size: **389 cm²**



l'agenda



Chibi Ichigo

© YAGNE HANZOUI

Chose qui bouge

DU 26 AU 30/04

Un drôle de nom pour un premier mini-festival digital, derrière lequel on retrouve le Volta. Le hub musical anderlechtois a multiplié ces derniers mois les sessions, diffusées sur sa chaîne YouTube. C'est aussi via ce canal que seront diffusées les capsules des cinq groupes, en mode showcase. À l'affiche: 2 Times Nothing, Chibi Ichigo, Frenetik, Tristan et Robbing Millions. ● L.H.

■ WWW.VOLTA.BRUSSELS



© DR

Slow Crush

LE 24/04

Comme pas mal d'autres salles, l'AB multiplie tant bien que mal les occasions de garder le contact avec son public. Par exemple avec de nouveaux livestreamings. Le prochain sera dédié aux Belges de Slow Crush. La formation louvaniste, emmenée par la voix de la Mancunienne Isa Holliday, pioche dans le meilleur shoegaze nineties, quelque part entre Ride et Lush. ● N.N.

■ WWW.ABCONCERTS.BE

Limited Art Fair

DU 23 AU 25/04

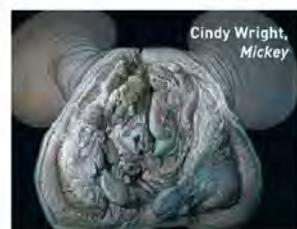
La Villa Empain accueille la deuxième édition de ce salon de l'image multiple et imprimée. En un week-end sont exposées impressions offset, lithographies, gravures, sérigraphies, estampes, illustrations, céramiques, photographies... Toutes conçues en séries limitées et rendues accessibles au grand public. Parmi les artistes, notons Zeina Abirached, Marine Pagès, Julien Chatelin, Bruno V. Roels... ● N.N.

■ WWW.VILLAEMPAIN.COM



© GALLERY RIFT ONE

Bruno V. Roels, *Sensory Memory*



Cindy Wright, *Mickey*

© ART COLLECTION SAINT-BEGUIS

Resten

JUSQU'AU 30/05

Avec l'église Sint-Franciscus désacralisée pour écran, les œuvres réunies pour l'exposition *Resten* tentent de traduire l'impact du temps sur les corps, l'architecture et le souvenir. Seize artistes contemporains (installations, peintures, photos...) participent au parcours de l'événement qui comprend également des gravures du XVIIIe siècle de Piranesi. Un dialogue à travers les époques... ● N.N.

■ À L'ÉGLISE SINT-FRANCISCUS, MENIN.
 WWW.CCDESTEIGER.BE



La Libre Belgique

Date: **22-04-2021**Page: **46**Periodicity: **Daily**

Journalist: -

Circulation: **31757**Audience: **231000**Size: **39 cm²**

Art

À la Villa Empain, s'offrir de l'art pour aller bien

Créée en 2020 à l'initiative de Louma Salamé, directrice de la Fondation Boghossian, la *Limited Edition Art Fair* est de retour pour une 2^e édition ce week-end, avec "*des œuvres de natures diverses : impressions offset, lithographies, estampes, sérigraphies, gravures, illustrations, céramiques, photographies... toutes conçues en séries limitées*".

Ces œuvres – dues à des artistes belges et internationaux, émergents ou à la renommée établie – sont déclinées en plusieurs exemplaires, et deviennent de ce fait plus accessibles. Une occasion de toucher l'art de près, et même de repartir avec, pour une fois. **A.V.**

→ Bruxelles, Villa Empain, les 23, 24 et 25 avril, de 9h à 21h. Entrée: 7 €. Infos & rés.: www.villaempain.com

**bx1.be**Date: **23-04-2021**Periodicity: **Continuous**

Journalist: -

Circulation: **0**Audience: **10250**<https://bx1.be/categories/culture/la-limited-edition-art-fair-debute-ce-vendredi-a-la-villa-empain/>

La “Limited Edition Art Fair” débute ce vendredi à la Villa Empain



La seconde édition de la Limited Edition Art Fair se tiendra de vendredi à dimanche à la Villa Empain, le centre d’art et de dialogue entre les cultures d’Orient et d’Occident, situé avenue Franklin Roosevelt à Bruxelles. Environ 3.000 personnes sont attendues, en tenant compte du vernissage de jeudi après-midi, qui a été étendu sur une durée de sept heures pour respecter les mesures sanitaires.

La Fondation Boghossian a créé en 2020 la Limited Edition Art Fair. Axée notamment sur l’image imprimée et ses formes multiples, elle propose diverses impressions offset, lithographies, gravures, sérigraphies, estampes, illustrations, céramiques et photographies, qui sont conçues en séries limitées. Des premiers prix sont accessibles aux petits budgets, afin d’ouvrir plus largement la Villa Empain à des publics plus jeunes et toujours plus diversifiés.

Des institutions comme la Fondation CIVA, le Centre de la Gravure et de l’Image imprimée de La Louvière, les Éditions Bruno Robbe ainsi que des galeries telles que Félix Frachon et Fifty One présentent des oeuvres à la vente. À côté de ces 15 exposants au rez-de-chaussée et au premier étage se déploient au sous-sol 29 artistes, qui avaient été accueillis à la Villa Empain en résidence, parmi lesquels Zeina Abirached, Yasmina Benabderrahmane, Thomas Bernardet, Gregory Buchakjian et Adrien Cicero.

Réservation obligatoire



La première édition avait attiré 2.945 visiteurs en février 2020. Pour cette édition, la fréquentation a été limitée à 70 personnes par heure. Les horaires ayant été étendus à 12 heures par jour, la fréquentation maximale est de 840 personnes par jour. L'inscription est gratuite, mais la réservation est obligatoire. Environ 80% des tickets sont déjà réservés.

Belga – Photo : Villa Empain (Belga)

**www.vivreici.be**Date: **23-04-2021**Periodicity: **Continuous**

Journalist: -

Circulation: **0**Audience: **10697**http://www.vivreici.be/article/detail_la-limited-edition-art-fair-debute-ce-vendredi-a-la-villa-empain?id=495003

La “Limited Edition Art Fair” débute ce vendredi à la Villa Empain



La seconde édition de la Limited Edition Art Fair se tiendra de vendredi à dimanche à la Villa Empain, le centre d'art et de dialogue entre les cultures d'Orient et d'Occident, situé avenue Franklin Roosevelt à Bruxelles.

- BX1

Environ 3.000 personnes sont attendues, en tenant compte du vernissage de jeudi après-midi, qui a été étendu sur une durée de sept heures pour respecter les mesures sanitaires.

La Fondation Boghossian a créé en 2020 la Limited Edition Art Fair. Axée notamment sur l'image imprimée et ses formes multiples, elle propose diverses impressions offset, lithographies, gravures, sérigraphies, estampes, illustrations, céramiques et photographies, qui sont conçues en séries limitées. Des premiers prix sont accessibles aux petits budgets, afin d'ouvrir plus largement la Villa Empain à des publics plus jeunes et toujours plus diversifiés.

À lire aussi | Le festival d'Art Déco BANAD : à la découverte des lieux méconnus de Bruxelles

Des institutions comme la Fondation CIVA, le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de La Louvière, les Éditions Bruno Robbe ainsi que des galeries telles que Félix Frachon et Fifty One présentent des oeuvres à la



vente. À côté de ces 15 exposants au rez-de-chaussée et au premier étage se déploient au sous-sol 29 artistes, qui avaient été accueillis à la Villa Empain en résidence, parmi lesquels Zeina Abirached, Yasmina Benabderrahmane, Thomas Bernardet, Gregory Buchakjian et Adrien Cicero.

Réservation obligatoire

La première édition avait attiré 2.945 visiteurs en février 2020. Pour cette édition, la fréquentation a été limitée à 70 personnes par heure. Les horaires ayant été étendus à 12 heures par jour, la fréquentation maximale est de 840 personnes par jour. L'inscription est gratuite, mais la réservation est obligatoire. Environ 80% des tickets sont déjà réservés.

Belga – Photo: Villa Empain (Belga)

**www.rtbf.be**Date: **23-04-2021**Periodicity: **Continuous**

Journalist: -

Circulation: **0**Audience: **265134**https://www.rtbf.be/culture/arts/detail_ce-week-end-rendez-vous-a-la-villa-empain-pour-la-limited-edition-art-fair-le-salon-du-multiple-et-de-l-image-imprimee?id=10747342

Ce week-end, rendez-vous à la Villa Empain pour la Limited Edition Art Fair, le salon du multiple et de l'image imprimée.



Pauline Bonnet, Pots pourris, 2020 Céramique / Edition de 10 exemplaires © Fondation Boghossian Une oeuvre de Lionel Estève, 'Untitled', 2020 - Fil de coton et de lin, billes de verre / Edition 5/8 © Baronian Xippas.

Xavier Ess avec Belga Publié à 12h12

La Fondation Boghossian, installée dans la Villa Empain à Bruxelles, organise pour la deuxième fois dans ses magnifiques locaux art déco la Limited Edition Art Fair, un salon consacré principalement à l'image imprimée mais aussi d'autres techniques comme la céramique.

La Fondation Boghossian a créé en 2020 la Limited Edition Art Fair. Axée en majorité sur l'image imprimée et ses formes multiples, elle propose diverses impressions offset, lithographies, gravures, sérigraphies, estampes, illustrations et aussi des céramiques et photographies. Toutes ces œuvres d'artistes émergents ou à la renommée établie, sont conçues en séries limitées. Cette Limited Edition Art Fair contribue à porter l'attention et donner une réelle valeur à ce qui est souvent considéré comme une pratique mineure. Comme le dessin ces dernières années, l'édition en tirage limité – en-dehors de la photographie – suscite l'intérêt dans un marché de l'art saturé. L'aspect financier n'est pas à négliger : les premiers prix sont accessibles aux petits budgets, ce qui

attire des publics plus jeunes.



Elina Brotherus, 'Tombeau imaginaire 26', 2019 © Tous droits réservés



Bruno V. Roels, 'Sensory Memory', 2020 Photographie et encre / Edition de 51 exemplaires © Gallery Fifty One

Elina Brotherus, 'Tombeau imaginaire 26', 2019 © Tous droits réservés

Bruno V. Roels, 'Sensory Memory', 2020 Photographie et encre / Edition de 51 exemplaires © Gallery Fifty One

Cette Foire accueille 14 galeries, éditeurs et institutions qui présentent des œuvres d'artistes belges et internationaux. Une réunion de galeries importantes sur la place bruxelloise (La Patinoire Royale – Valérie Bach, Baronian Xippas, Meessen De Clercq...) et des institutions comme le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de La Louvière et le CIVA. Une section est également consacrée à la production d'une vingtaine d'artistes ayant résidé à la Fondation Boghossian.

La première édition avait attiré 2.945 visiteurs en février 2020. Pour cette édition, la fréquentation a été limitée à 70 personnes par heure. Les horaires ont été étendus à 12 heures par jour. L'inscription est gratuite, mais la réservation est obligatoire. N'attendez pas parce qu'environ 80% des tickets sont déjà réservés.



En pratique :

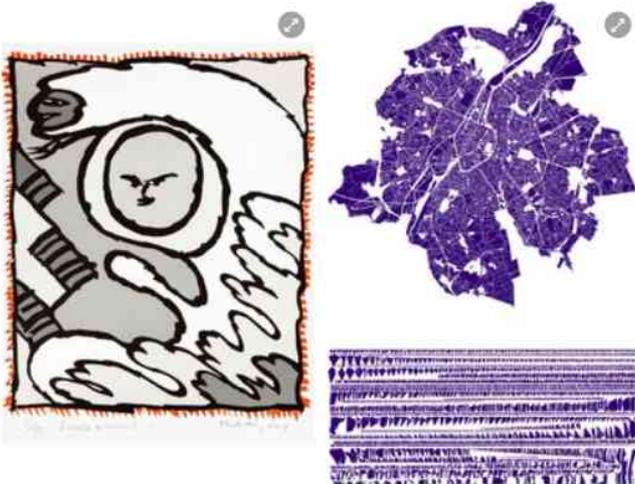
Limited Edition Art Fair

Fondation Boghossian – Villa Empain <https://www.villaempain.com/votre-visite/>

Du 22 au 25 avril 2021

De 09h à 21heures

Réservation obligatoire



Anastasia Bay; Overhand, 2020 - Lithographie / Edition de 20 exemplaires - Artiste en résidence à la Fondation Boghossian
© Fondation Boghossian



What's on this week: 23-29 April



CULTURE

Our pick of the best activities in and around Brussels – and online – for the coming week

See the exhibition that [brought Brad Pitt to Brussels](#), as Thomas Houseago's *Vision Paintings* opens in the Museums of Fine Arts. The British artist, now based in Los Angeles, lived and worked in Brussels for eight years, leaving the capital in 2003. His [new body of work](#) makes its world premiere here, with two distinct themes: radiant landscapes that reflect the healing power of nature, and darker works that suggest altered levels of consciousness. *Until 1 August, Rue de la Régence 3*

The Mechelen leg of the region-wide Festival of Flanders, [Lunalia](#), is fully free and fully digital this year. Among the many classical, new music and fusion concerts, special attention will be paid to the work of 16th-century composer Philippe de Monte, born in Mechelen and referred to as the last Flemish polyphonic composer. *24 April to 8 May*



La Monnaie is livestreaming another of its beautifully filmed productions, this time [The Turn of the Screw](#) by British composer Benjamin Britten. It is the adaptation of the gothic horror novella by Henry James about a governess caring for two children who becomes convinced that the remote estate in which she is working is haunted – by the previous governess. *29 April 20.30*

Dorrie Wilson, an African-American academic, researcher and advisor to the European parliament who lives in Brussels, leads Bozar's BE Side Lectures. [Three online discussions](#) with local experts will focus on the Africa diaspora's place in social issues, such as the climate crisis and colonial monuments. (In English) *22 April to 11 July*

It's a good week to explore Brussels Museums Nocturnes, with the fantastic little Migratie Museum Migration hosting behind-the-scenes tours in multiple languages and a quirky little concert in its back garden in which plants make the music. Over at La Fonderie, meanwhile, you'll never look at your washing machine the same again after a guided tour of *In the Drum* (in French or Dutch). There are [four other options](#) for the Thursday evening programme as well. *29 April, across Brussels*



The group show *Les Orages* (The Storms) at L'Iselp questions the notions of time – and its ultimate subjectivity. It is the second in a two-part exhibition series to celebrate the 50th anniversary of the [contemporary art and research centre](#). Planned before the corona crisis broke out, *Les Orages* takes on a whole new meaning now. *23 April to 19 June, Boulevard de Waterloo 31*

Opera Vlaanderen is presenting not just filmed operas during Covid but opera films. The latest livestream from the Antwerp opera house is [Dido and Aeneas](#), directed by Hungarian stage director David Marton. He had already updated Purcell's 330-year-old drama of impossible love for the 21st century and has completely revised the stage concept to create this film production. *24 April 20.00*



The annual [Day of Dance](#) is being staged both online and in the open air this year. Dance and theatre companies and organisations will take to parks and squares for fun and provocative performances. The digital edition also proves rewarding, with performances, documentaries and workshops, as well as a film version of choreographer Jan Martens' memorably named piece *Any Attempt Will End in Crushed Bodies and Shattered Bones*, co-directed by Lukas Dhont, director of the internationally celebrated film *Girl*. *24 April*

Empathy is a buzz word lately – because so many people don't have it or don't know how to use it. The Brussels Imagination Club, which hosts English-language talks and workshops, presents [Develop Your Empathy](#) to teach us how to connect and co-operate with others. All BIC sessions are currently online. *28 April 19.00*

The intriguing notion of an art collection as a kind of lost and found repository is at the heart of the new exhibition *Lost & Found* at [Hangar](#). A Belgian and a French collector loan pieces to study the idea of creation and ownership. *Until 6 June, Place du Châtelain 18 (Ixelles)*



The [Limited Edition Art Fair](#) is back at Villa Empain, with prints, photos, lithographs and engravings up for sale. There are also workshops for both kids and adults to make your own print. *23-25 April, Avenue Franklin Roosevelt 67 (Ixelles)*

OUTSIDE BRUSSELS

While the performances are online, the exhibitions can be visited in real life, all part of the [Brugotta Festival](#) in Bruges. It's a celebration of local artists and ranges from large-scale photography in public places to livestreamed blues and Americana. *Until 2 May, online and across Bruges*

Photos, from top: Thomas Houseago's 'Guide Explains My Death' (cropped), 2020, acrylic on canvas, courtesy the Artist and Xavier Hufkens, Brussels, photo by Paul Salveson; @Bernd Uhlig/La Monnaie; Gwendoline Robin's Cratère 6899, The Image Generator III, Platform 0090, Antwerp, 2020, photo by Thor; courtesy Day of Dance; Bruno V Roels' 'Sensory Memory', 2020, photography and ink, courtesy Gallery Fifty One

*Written by **Lisa Bradshaw***

**Belga**Date: **22-04-2021**

Page:

Periodicity: **Daily**

Journalist: -

Circulation: **0**

Audience: -

Bruxelles: La 2e Limited Edition Art Fair se tient jusqu'à dimanche à la Villa Empain

(BELGA) = La seconde édition de la Limited Edition Art Fair se tiendra de vendredi à dimanche à la Villa Empain, le centre d'art et de dialogue entre les cultures d'Orient et d'Occident, situé avenue Franklin Roosevelt à Bruxelles. Environ 3.000 personnes sont attendues, en tenant compte du vernissage de jeudi après-midi, qui a été étendu sur une durée de sept heures pour respecter les mesures sanitaires.

La Fondation Boghossian a créé en 2020 la Limited Edition Art Fair. Axée notamment sur l'image imprimée et ses formes multiples, elle propose diverses impressions offset, lithographies, gravures, sérigraphies, estampes, illustrations, céramiques et photographies, qui sont conçues en séries limitées. Des premiers prix sont accessibles aux petits budgets, afin d'ouvrir plus largement la Villa Empain à des publics plus jeunes et toujours plus diversifiés.

Des institutions comme la Fondation CIVA, le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de La Louvière, les Éditions Bruno Robbe ainsi que des galeries telles que Félix Frachon et Fifty One présentent des oeuvres à la vente. À côté de ces 15 exposants au rez-de-chaussée et au premier étage se déploient au sous-sol 29 artistes, qui avaient été accueillis à la Villa Empain en résidence, parmi lesquels Zeina Abirached, Yasmina Benabderrahmane, Thomas Bernardet, Gregory Buchakjian et Adrien Cicero.

La première édition avait attiré 2.945 visiteurs en février 2020. Pour cette édition, la fréquentation a été limitée à 70 personnes par heure. Les horaires ayant été étendus à 12 heures par jour, la fréquentation maximale est de 840 personnes par jour. L'inscription est gratuite, mais la réservation est obligatoire. Environ 80% des tickets sont déjà réservés.

**L'Echo**

Date: 24-04-2021

Page: 49

Periodicity: Daily

Journalist: Johan-Frédéric Hel Guedj

Circulation: 12225

Audience: 114829

Size: 113 cm²

Sorties La sélection

**DU 23 AU 25/4, À LA VILLA EMPAIN,
À BRUXELLES**

Limited Edition Art Fair

La Fondation Boghossian présente cette 2e édition du salon du multiple et de l'image imprimée. Créée en 2020, ce salon propose des œuvres de natures diverses: impressions offset, lithographies, gravures, sérigraphies, estampes, illustrations, céramiques, photographies... Elles sont toutes en séries limitées. La première édition a attiré les professionnels et le public (2.945 visiteurs) vers ces multiples accessibles, œuvres d'artistes belges et internationaux, émergents ou réputés. Des éditeurs (Bruno Robbe), des galeries éminentes (Patinoire Royale, Messen de Clercq), des institutions (Fondation CIVA - Bruxelles ou le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée - La Louvière) côtoient la production de vingt-neuf artistes ayant résidé à la Fondation. (www.villaempain.com) **JFHG**

**Le Soir**

Date: 24-04-2021

Page: 23

Periodicity: Daily

Journalist: Jean-Marie Wynants

Circulation: 49050

Audience: 444814

Size: 570 cm²

Multiplication d'œuvres à la Villa Empain

Non, les œuvres d'art ne sont pas toujours hors de prix et rarissimes. A la Villa Empain, durant tout le week-end, on peut découvrir des multiples et images imprimées d'artistes renommés et de jeunes découvertes. Une vraie chasse au trésor.

JEAN-MARIE WYNANTS

Pas de Brafà ni d'Art Brussels en présentiel cette année mais la Limited Edition Art Fair, elle, se tient bel et bien jusqu'à la fin de ce week-end à la Villa Empain. C'est que cet événement n'est pas une foire tout à fait classique. D'une part, elle ne se déroule pas dans de vastes halles comme toutes les manifestations du genre mais dans les différentes salles, chambres, salons de la Villa animée par la Fondation Boghossian. D'autre part, comme son nom l'indique, elle est consacrée à des œuvres reproduites en édition limitée : impressions offset, estampes, lithographies, gravures, sérigraphies, illustrations, céramiques, photographies, bronzes, vidéos et même cartes postales.

La Limited Edition Art Fair, en 2021, c'est aussi « limited audience » puisque, covid oblige, le nombre de personnes admises à déambuler dans les divers espaces a été soigneusement régleménté avec horaire d'arrivée précis pour chaque visiteur comme pour les vaccinations. Autre point commun avec celles-ci, la piqure ne fait même pas mal. À la Limited Art Fair, si certains œuvres s'envolent jusqu'à 70.000 euros, la plupart sont proposées à moins de 1.000 euros, certaines descendant jusqu'à... 8 euros. Limited Price également, donc.

On peut dès lors se faire plaisir sans se ruiner. Répartie sur les trois étages visitables du bâtiment, la foire est divisée en trois sections. Au rez-de-chaussée, le visiteur retrouve des institutions comme

le CIVA, le Centre de la Gravure et de l'image imprimée avec Alechinsky ou Françoise Petrovich mais aussi des sacs et créations en 3D, JAP (Jeunesse et Art Plastiques) qui propose notamment des pièces toutes récentes de Laure Prouvost et les Éditions Bruno Robbe qui présentent de superbes lithographies d'Anne Veronica Janssens, Edith De-kyndt ou encore Benoît Félix.

On a eu bon

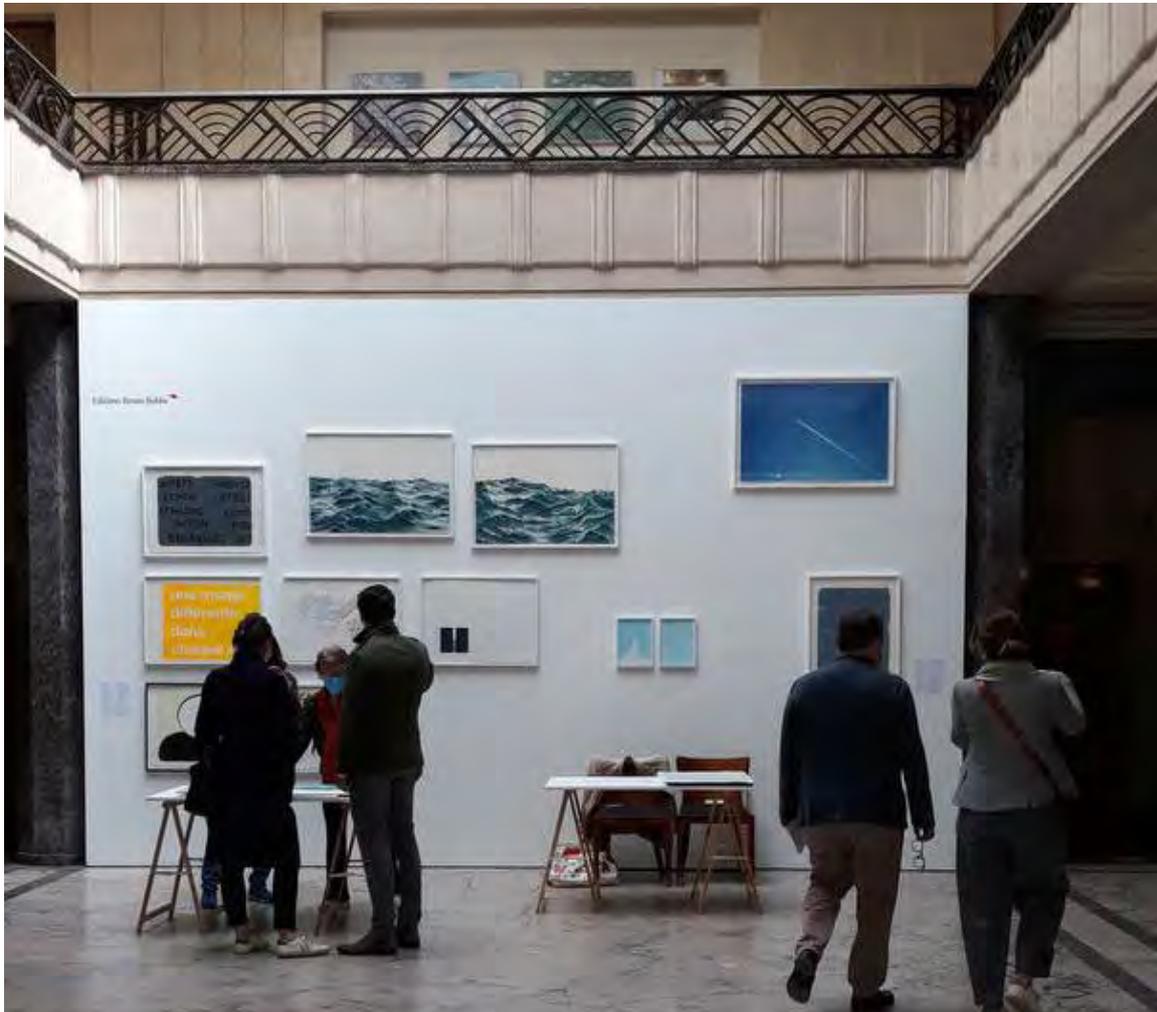
Au premier étage, chaque salle est occupée par une galerie : elles sont une dizaine au total. Au hasard de celles-ci, on découvre des tirages de Harry Gruyaert, Arno Rafael Minkinen, André Kertesz ou encore Bruno V. Roels qui mêle peinture et photographie. Chez Alice Gallery, les petits bronzes de Boris Tellegen sont accompagnés d'une vidéo montrant son travail de plusieurs années sur les wagons de marchandise. Yves Zurs-trassen propose de belles compositions colorées chez Baronian Xippas tandis qu'Adrien Lucca est présent chez LM-NO avec son étonnant travail sur la lumière. Les transparences de Bernard Villers chez Irene Laub et celles de José Maria Sicilia chez Meessen De Clercq ou encore les délicates tours en fil textile d'Alice Leens chez Valérie Bach figurent parmi les œuvres immanquables de cette édition.

A la Limited Art Fair, si certains

œuvres s'envolent quand même jusqu'à 70.000 euros, la plupart sont proposées à moins de 1.000 euros, certaines descendant jusqu'à... 8 euros

Au sous-sol enfin, les artistes en résidence ces dernières années à la Fondation Boghossian ont chacun leur espace, formant un ensemble réjouissant de propositions originales. Parmi celles-ci, les photographies d'Elina Brotherus, les gravures sur bois de Bruno Hellenbosch et sans doute les pièces les moins chères du parcours avec les irrésistibles cartes postales et *Mes expressions en poche* de Géraldine De Groote. Un petit tour des expressions belges joyeusement illustrées, de « fritkot » à « caillant » en passant par « chicklet », « Bob », « réclame » ou « kot ». Grâce à elle et pour la modique somme de 25 euros, nos amis étrangers (qui pourront aussi s'offrir les spéculoos limités de Valérian Goalec) sauront désormais qu'il ne sert à rien de faire le stoëffer ou le dikkenek quand on vient en stoemelings à la Limited Art Fair, sinon, on aura dur de ne pas passer pour une klet ou un baraki. Nous en tout cas, on a eu bon ! Allez ! À tantôt !

Jusqu'au dimanche 25 avril, de 9 à 21 heures à la Fondation Boghossian, Villa Empain, avenue Franklin Roosevelt, 67, 1050 Bruxelles, www.boghossianfoundation.be



Les éditions Bruno Robbe proposent de superbes lithographies dans le grand hall central. © D.R.

**www.lesoir.be**Date: **23-04-2021**Periodicity: **Continuous**

Journalist: -

Circulation: **0**Audience: **428333**<https://www.lesoir.be/368140/article/2021-04-23/limited-edition-art-fair-multiplication-doeuvres-la-villa-empain>

Limited Edition Art Fair: multiplication d'œuvres à la Villa Empain



Les éditions Bruno Robbe proposent de superbes lithographies dans le grand halle central. - D.R.

Non, les œuvres d'art ne sont pas toujours hors de prix et rarissimes. A la Villa Empain, durant tout le week-end, on peut découvrir des multiples et images imprimées d'artistes renommés et de jeunes découvertes. Une vraie chasse au trésor.

Pas de Brafa ni d'Art Brussels en présentiel cette année mais la Limited Edition Art Fair, elle, se tient bel et bien jusqu'à la fin de ce week-end à la Villa Empain. C'est que cet événement n'est pas une foire tout à fait classique. D'une part, elle ne se déroule pas dans de vastes halles comme toutes les manifestations du genre mais dans les différentes salles, chambres, salons de la Villa animée par la Fondation Boghossian. D'autre part, comme son nom l'indique, elle est consacrée à des œuvres reproduites en édition limitée : impressions offset, estampes, lithographies, gravures, sérigraphies, illustrations, céramiques, photographies, bronzes, vidéos et même cartes postales.

La Limited Edition Art Fair, en 2021, c'est aussi « limited audience » puisque, covid oblige, le nombre de personnes admises à déambuler dans les divers espaces a été soigneusement réglementé avec horaire d'arrivée précis pour chaque visiteur comme pour les vaccinations. Autre point commun avec celles-ci, la piqûre ne fait même pas mal. À la Limited Art Fair, si certains œuvres s'envolent jusqu'à 70.000 euros, la plupart sont

proposées à moins de 1.000 euros, certaines descendant jusqu'à... 8 euros. Limited Price également, donc.

On peut dès lors se faire plaisir sans se ruiner. Répartie sur les trois étages visitables du bâtiment, la foire est divisée en trois sections. Au rez-de-chaussée, le visiteur retrouve des institutions comme le CIVA, le Centre de la Gravure et de l'image imprimée avec Alechinsky ou Françoise Petrovich mais aussi des sacs et créations en 3D, JAP (Jeunesse et Art Plastiques) qui propose notamment des pièces toutes récentes de Laure Prouvost et les Éditions Bruno Robbe qui présentent de superbes lithographies d'Anne Veronica Janssens, Edith Dekyndt ou encore Benoît Félix.

On a eu bon

Au premier étage, chaque salle est occupée par une galerie : elles sont une dizaine au total. Au hasard de celles-ci, on découvre des tirages de Harry Gruyaert, Arno Rafael Minkinen, André Kertesz ou encore Bruno V. Roels qui mêle peinture et photographie. Chez Alice Gallery, les petits bronzes de Boris Tellegen sont accompagnés d'une vidéo montrant son travail de plusieurs années sur les wagons de marchandise. Yves Zurstrassen propose de belles compositions colorées chez Baronian Xippas tandis qu'Adrien Lucca est présent chez LMNO avec son étonnant travail sur la lumière. Les transparences de Bernard Villers chez Irene Laub et celles de José Maria Sicilia chez Meessen De Clercq ou encore les délicates tours en fil textile d'Alice Leens chez Valérie Bach figurent parmi les œuvres immanquables de cette édition.

Au sous-sol enfin, les artistes en résidence ces dernières années à la Fondation Boghossian ont chacun leur espace, formant un ensemble réjouissant de propositions originales. Parmi celles-ci, les photographies d'Elina Brotherus, les gravures sur bois de Bruno Hellenbosch et sans doute les pièces les moins chères du parcours avec les irrésistibles cartes postales et Mes expressions en poche de Géraldine De Groot. Un petit tour des expressions belges joyeusement illustrées, de « fritkot » à « caillant » en passant par « chicklet », « Bob », « réclame » ou « kot ». Grâce à elle et pour la modique somme de 25 euros, nos amis étrangers (qui pourront aussi s'offrir les spéculoos limités de Valérian Goalec) sauront désormais qu'il ne sert à rien de faire le stoeffer ou le dikkenek quand on vient en stoemelings à la Limited Art Fair, sinon, on aura dur de ne pas passer pour une klet ou un baraki. Nous en tout cas, on a eu bon ! Allez ! À tantôt !

Jusqu'au dimanche 25 avril, de 9 à 21 heures à la Fondation Boghossian, Villa Empain, Avenue Franklin Roosevelt, 67, 1050 Bruxelles, www.boghossianfoundation.be



**quovadisart.be**Date: **23-04-2021**Periodicity: **Continuous**

Journalist: -

Circulation: **0**Audience: **1000**<https://www.quovadisart.be/limited-edition-art-fair-villa-empain-25-4/>

Limited Edition Art Fair @ Villa Empain →25/4



Deuxième édition de ce petit bijou de foire créée l'année dernière par Louma Salamé, la directrice de la Fondation.

Un parcours dans la Villa passant entre autres par les Editions de Bruno Robbe*** où vous découvrirez le portefeuille de Michel François (six photo-lithographies originales sur vélin), les deux paysages houleux de Raphaël Decoster, les dessins personnalisés de François Curlet et encore Edith Dekyndt, Ann Veronica Janssens, les David – Nash et Tremlet -, Jean-François Octave, Angel Vergara, Lawrence Weiner, etc.

le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée avec Pierre Alechinsky, Bram Van Velde, le jeu de « L'art et ma carrière » de Olivia Hernalz et encore, les éditions de la fin du monde de Clara Thomine et ses petits fragments blancs de banquise posés sur l'appui de fenêtre la mise en scène au cordeau, au 1^{er} étage, des œuvres du néerlandais Boris Tellegen chez Raphaël Cruyt et Alice van den Abele, le couple inséparable de la Alice Gallery*** et du Mima les « Assemblage and Circulation » du péruvien aux cimaises de l'espace de la Galerie Meessen De Clercq le Michelangelo Pistoletto de Ars Belga les galeries Baronian Xippas (Albert est de tous les combats depuis plus de 40 ans !), Irène Laub, Valérie Bach avec les remarquables œuvres cinétiques du vénézuélien Carlos Cruz-Diez et les délicates bobines en dentelle crème de Alice Anderson qui, posées sur une petite étagère créent de jolies ombres enfin, last but not least, les poétiques « Fleurs pour Henriette » de Bruno V. Roels, « Andi », la nageuse en transparence et couleur de l'américaine Deanna Templeton et les deux petits



singes de Masao Yamamoto de l'une des meilleures galeries de photos du pays, l'anversoise Fifty One.

Bref, des œuvres en séries limitées d'artistes belges et internationaux sous diverses formes – estampes, sérigraphies, lithos, photographies, illustrations, impressions offset, gravures, etc.- déclinées en multiples qui ont l'immense avantage de rendre l'art de grande qualité abordable.



Texte & Photos Virginie de Borchgrave

Jusqu'au 25 avril

Fondation Boghosian – Villa Empain

67, Avenue Franklin Roosevelt

B-1050 Bruxelles

Ouvert de 9h à 21h

Entrée : 7 EUR

Réservation en ligne obligatoire

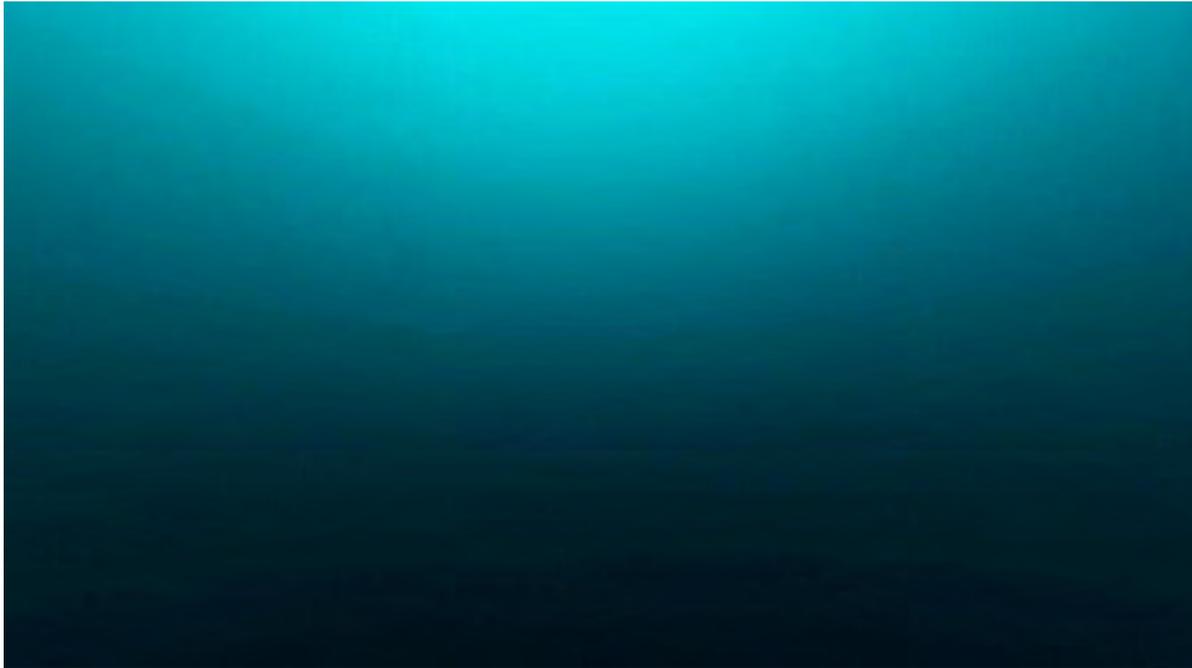
www.villaempain.com

**www.lesuricate.org**Date: **25-04-2021**Periodicity: **Continuous**

Journalist: -

Circulation: **0**Audience: **1000**<https://www.lesuricate.org/limit-art-fair-2021/>

Limited Art Fair, 2e édition



LMNO | Nicolas Floc'h, 'Shimoda', 2019

La seconde édition de la Limited Edition Art Fair a pris place à la Fondation Boghosian du 23 au 25 avril 2021. Elle a mis en avant le multiple et l'image imprimée sous toutes ses formes : gravure, sérigraphie, lithographie, impression offset ou photographie. L'événement a investi les trois niveaux de la Villa Empain.

La première édition de la Limited Edition Art Fair en 2020 avait attiré près de 3000 spectateurs et avait permis la vente d'environ 600 œuvres d'artistes belges et internationaux. Cette année encore se mêlent des grands noms de l'art moderne ou contemporain et des jeunes artistes débutant leur carrière. Cette fois également, les œuvres sont à vendre, à des prix accessibles, selon les médiums utilisés. Le temps d'un week-end, les artistes ont l'occasion de diffuser leur travail.

Au rez-de-chaussée sont exposés les institutions CIVA, les JAP, les éditions Bruno Robbe et le Centre de la Gravure et de l'image imprimée. Une sélection de galeries bruxelloises présente ses artistes dans les différentes pièces du premier étage. Chaque galerie prend place dans les pièces de la Villa, entre autres les galeries Baronian Xippas, LMNO, Messen De Clercq, Alice Gallery, Félix Fragon propose aux spectateurs de découvrir les jeunes pousses de l'art contemporain.



Une exposition regroupant des artistes en résidence à la villa ainsi que des anciens résidents est présentée au sous-sol. Entre découvertes et recherche graphique multiple, la diversité des artistes ainsi que le lieu unique font de cette foire un événement particulier à découvrir.

Infos pratiques

Où ? Villa Empain – Fondation Boghossian, avenue Franklin Roosevelt 67, 1050 Bruxelles.

Quand ? Du vendredi 23 au dimanche 25 avril, de 9h à 21h.

Combien ? 7 EUR. Réservation en ligne.



Editions Bruno Robbe | Raphaël Decoster, 'Ce qu'on entend depuis la montagne', 2020



Alice Gallery | Jeffrey Cheung, 'Eyes Lashes', 2021



Pablo Cots, 'Only Google can judge me', 2020

**COLLECT**
ARTS ANTIQUES AUCTIONS**Collect Arts Antiques Auctions (fr)**Date: **01-04-2021**Page: **84-87**Periodicity: **Monthly**Journalist: **Céline De Geest**Circulation: **8000**Audience: **-**Size: **2 019 cm²**

Le multiple ou l'art au carré



Bernard Villers, *Transparence Vert*, 1970, sérigraphie sur papier pelure, 56 x 43,5 cm, 25 ex.
© de l'artiste / Courtesy Irene Laub Gallery

Ceux qui, l'an dernier, assistaient au salon du multiple LEAF organisé par la Fondation Boghoossian à la Villa Empain en ont sans doute d'excellents souvenirs, beaucoup y ayant également acquis une gravure, une photographie ou une sérigraphie. L'événement fut unanimement salué grâce à ses prix abordables et à un emplacement unique. Mais que cache le succès du multiple ? La galeriste Irene Laub et Emmanuel Lambion, nouveau directeur du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée à La Louvière, nous l'expliquent.

TEXTE : **CÉLINE DE GEEST**

Lors de la première édition, tant la Galerie Irene Laub que le Centre de la Gravure occupaient un stand et ont été ravis de signer pour la deuxième édition. Une fois encore, le public peut s'y familiariser avec le multiple. Puisqu'il s'agit d'un concept plutôt qu'une forme ou une technique, tant que le tirage en est limité les œuvres exposées sont très disparates : impressions offset, lithographies, gravures, sérigraphies, estampes, illustrations, céramiques, photographies, ... Le terme "multiple" aurait été utilisé, pour la première fois, en 1958 pour désigner une œuvre reproduite du Suisse Daniel Spoerri. Mais l'idée est née avec le mouvement Dada et émergea à nouveau dans les années 1960, avec le mouvement Fluxus :



Roeland Tweelinckx, *Roots*, 2015, sérigraphie couleur, 21 x 29,7 cm, 10 ex.
© de l'artiste / Courtesy Irene Laub Gallery



« On peut réaliser des multiples au départ de n'importe quelle technique, des vêtements imprimés aux livres d'artistes. »

EMMANUEL LAMBION

l'art peut être relativisé et démocratisé en le reproduisant. Son aura élitiste disparaît, ce qui demeure étant l'idée originale de l'artiste. Dans toutes ses manifestations, le multiple s'est depuis longtemps frayé un chemin parmi le gratin des galeries belges. Outre Irene Laub et le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, Alice Gallery, Baronian Xippas, Félix Frachon, Fifty One, JAP, La Patinoire Royale / Galerie Valérie Bach, LMNO et Messen De Clercq participent à la LEAF. Pour Irene Laub, cela n'a rien d'étonnant : « Depuis le confinement, le marché de l'art en ligne jouit d'un énorme coup d'accélération, ce qui a eu un effet positif sur la vente de toutes sortes d'œuvres, mais nous avons particulièrement remarqué un engouement croissant pour le multiple. »

Outre l'aspect pécuniaire, qu'est-ce qui incite à collectionner les multiples ?

Emmanuel Lambion : « Le facteur économique joue naturellement un rôle, ce qui a pour corollaire que le multiple constitue une introduction évidente au monde de l'art. En outre, ses formats sont souvent plus accessibles, ce qui en facilite l'intégration dans les intérieurs. Par ailleurs,

il peut aussi s'agir d'un positionnement sociopolitique visant à soutenir une forme d'art démocratique. »

Irene Laub : « D'une part, le multiple est une forme démocratique revêtant un aspect social. La méthode de reproduction rapide a historiquement permis la diffusion massive de messages forts, politiquement engagés, ce qui est d'ailleurs toujours le cas. D'autre part, l'intérêt d'un artiste pour une technique en particulier se transforme souvent en véritable spécialisation. Il en étudie et comprend les caractéristiques formelles, de sorte que le support même devient l'objet de sa démarche. L'un de nos artistes, Roeland Tweelinckx, en constitue un parfait exemple. Il s'intéresse aux éléments visuels inhérents au processus d'impression et accentuera souvent l'effet offset pour s'amuser de notre perception de la composition et de la couleur. »

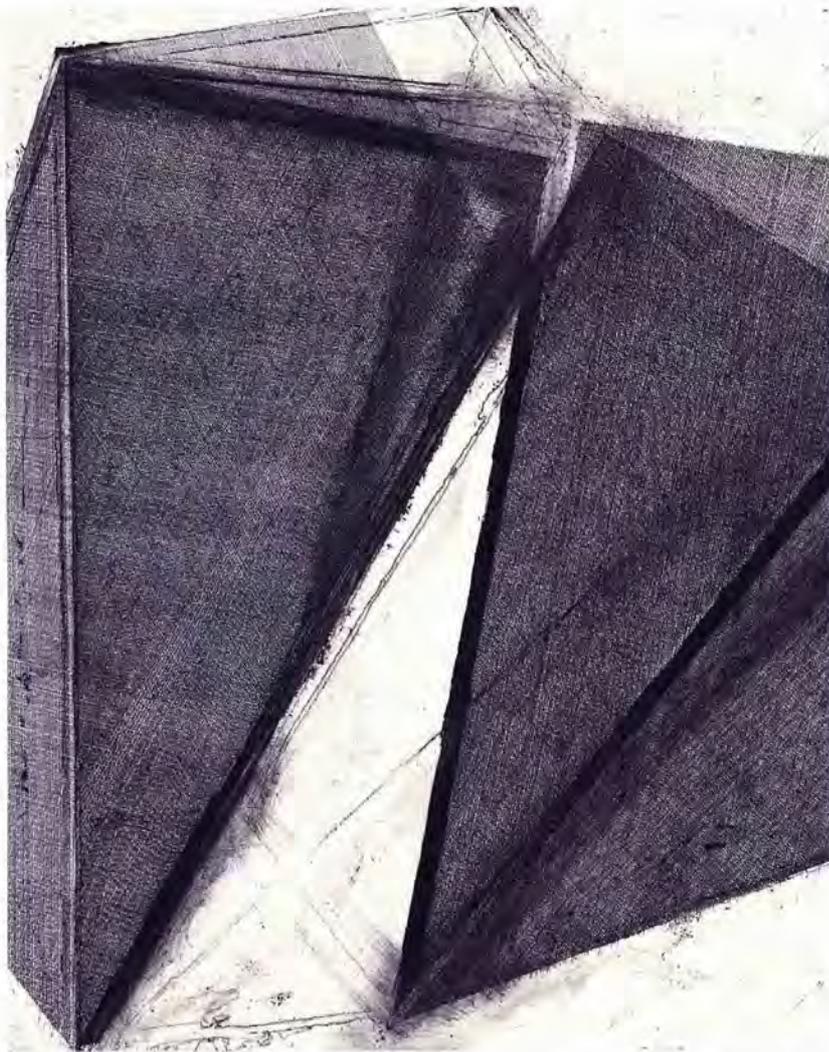
Avant d'en faire l'acquisition, que doivent absolument savoir les collectionneurs novices en la matière ?

Irene Laub : « Tout artiste qui s'intéresse aux multiples opte pour la technique qui lui convient le mieux. Certains réalisent des œuvres spécifiques pour ce type

d'édition, d'autres cherchent simplement à diffuser une œuvre à grande échelle. De la même manière, le collectionneur doit décider lui-même ce qui l'intéresse. Personnellement, j'aime les artistes qui combinent différentes techniques en un seul et même multiple. Le résultat est souvent complexe et profond. José Pedro Croft, artiste important sur la scène portugaise, combine ainsi plusieurs techniques. Il représentait le Portugal à la Biennale de Venise 2017 et y réalisa des installations



Odilon Pain, 2020, © de l'artiste / Courtesy Centre de la Gravure et de l'Image imprimée



José Pedro Croft, *Sans titre*, 2019, pointe sèche, aquatinte, manière noire et gravure, 49 x 38,5 cm, 24 ex. © de l'artiste / Courtesy Irene Laub Gallery

monumentales, mais s'il entretient une relation très étroite avec les multiples et la gravure. »

Emmanuel Lambion : « Sur notre stand, le collectionneur novice remarquera immédiatement l'infinité des possibles. L'usage du multiple se plie à toutes les techniques artistiques. Nous présentons des impressions des plus de 60 artistes figurant dans notre exposition *Bye-Bye His-Story* qui permet au Centre de la Gravure de tourner une nouvelle page. Nous y abordons l'impact social que, d'une manière critique et engagée, mais aussi avec une touche d'humour et la distance esthétique nécessaire, l'écriture et l'art de l'édition eurent au fil des siècles. »

Qu'est-ce qui distingue les créateurs de multiples ? Pourquoi suivent-ils cette voie ?

Emmanuel Lambion : « Bon nombre d'artistes souhaitent, à un moment donné de leur carrière, toucher le plus large public possible. C'est la raison pour laquelle ils suivent la voie de l'art imprimé et autres multiples. Cela peut également constituer une issue intéressante pour les artistes se sentant un peu limités par la galerie à laquelle ils sont liés. Même sans galerie, ils peuvent entamer une collaboration avec un éditeur qui leur offre davantage de liberté. Un nouveau circuit s'ouvre ainsi à eux, avec des règles de production et de distribution plus flexibles. »



« Réaliser des éditions peut s'avérer une véritable révélation pour un artiste. »

IRENE LAUB

Irene Laub : « La plupart des artistes de notre galerie considèrent le multiple plutôt comme une pratique parallèle, complémentaire du reste de leur œuvre. Toutefois, la réalisation d'éditions peut aussi constituer une véritable révélation ! Prenons Bernard Villers, un artiste belge historique qui entama sa carrière dans les années 1960. Pour lui, les sérigraphies qu'il réalisait au début étaient superflues, à éliminer. Il a commencé à rechercher simplicité et précision, une géométrie plus stricte. Pour lui, le multiple a représenté une révolution dans sa façon d'envisager son art et son expression. »

Que répondriez-vous à une personne qui considérerait les multiples comme moins "authentiques" ou "originaux" que les œuvres non sérielles ?

Irene Laub : « Qu'il y a suffisamment d'exemples pour le contredire. Ainsi, l'artiste Stijn Cole part d'une œuvre originale, puis par une intervention distingue toujours ses multiples les uns des autres : une adaptation de la taille et de la couleur, par exemple, ou une déviation plus directe comme un pli. Pour lui, pluralisme ne signifie pas des dimensions moindres. Ses tirages sont souvent composés en grand format afin de leur garantir une présence forte et de donner à l'image un impact maximal. De même, sur chaque copie d'une série, Lucile Bertrand ajoute manuellement un élément. Elle numérote et signe chaque exemplaire, mais y ajoute

également quelque chose, crée un dessin ou ajoute une couleur. »

Emmanuel Lambion : « Cette idée d'originalité était peut-être pertinente au début du XXe siècle, mais dans l'art contemporain, le concept sous-jacent est souvent plus important que l'œuvre elle-même. L'art que fait l'art, voilà l'idée. »

Qu'attendez-vous de cette deuxième édition ?

Irene Laub : « La première édition fut un franc succès pour nous. Nous avons rencontré de nouvelles personnes et de fidèles collectionneurs, mais avons aussi acheté quelques œuvres nous-mêmes. J'en attends davantage cette année. En outre, ce sera notre premier salon réel depuis un an. Je trépigne donc d'impatience ! »

Emmanuel Lambion : « Lors de l'édition précédente, je n'étais pas encore directeur du Centre de la Gravure, c'est donc un peu pour moi une découverte. Je sais que l'édition passée a rencontré un énorme succès, je suis donc impatient, même si la situation actuelle demeure un défi. »



Un autre multiple, la céramique de la lauréate du Prix Boghoossian : Pauline Bonnet

Chaque année, afin de donner un coup de pouce aux jeunes artistes, la Fondation Boghoossian récompense des étudiants en dernière année d'études artistiques. En 2020, le Prix de la Fondation Boghoossian était décerné à Pauline Bonnet (1994), céramiste et étudiante en dernière année à La Cambre. Elle a débuté en tant que designer textile, mais après un stage chez l'artiste britannique Lydia Hardwick, elle s'est entièrement consacrée à la céramique. Depuis qu'elle a terminé ses études, elle a ouvert à Marseille son propre atelier de céramique. Pauline Bonnet est donc une artiste aux multiples facettes et ce prix lui a permis d'accéder à un nouveau public de collectionneurs. Lors de cette deuxième édition, elle présente notamment une sélection de pièces de sa collection Pots-Pourris : « La céramique demeure mon matériau préféré, car elle offre d'immenses possibilités, tant en termes de formes que de procédés de fabrication et d'applications. Pour l'instant, je m'intéresse essentiellement aux questions de couleur, de motif et de texture. J'invente des

ensembles d'objets sophistiqués qui remettent en question le statut d'art décoratif. Pour ma présentation à la LEAF, j'ai mis au point une recette d'émail "non cuit" aux qualités de surface intrigantes. Je l'applique à l'aide d'un pulvérisateur et, après plusieurs couches de différentes couleurs, se crée un émail "velours" aux surfaces granuleuses et vives. J'aime considérer mes créations comme des fantaisies. Par "fantaisie", on désigne souvent de petits objets de peu de valeur ou de mauvais goût. Mais, ce terme n'évoque-t-il pas aussi une imaginaire beauté ? Ce que je désire le plus, c'est provoquer une rencontre émotionnelle entre le spectateur et mes objets. Peu importe l'acquéreur, j'espère juste qu'il trouvera quelque chose à s'approprier dans mes créations, en les intégrant dans son intérieur. »

Pauline Bonnet, de la série *Pots-Pourris*, 2020, céramique avec émail plombifère. © de l'artiste. En travaillant avec 42 % d'émail plombifère, Pauline Bonnet souhaite attirer l'attention sur les propriétés toxiques de la céramique et le danger de ce matériau pour l'homme et l'environnement.

VISITER

LEAF

Villa Empain
Avenue Franklin Roosevelt 67
Bruxelles
www.villaempain.com
du 23 au 25-04

Exposition *Bye Bye, His-Story*

Centre de la Gravure et de l'Image imprimée
Rue des Amours 10
La Louvière
www.centredelagravure.be
jusq. 26-09

Irene Laub Gallery

Rue Van Eyck 29
Bruxelles
www.irenelaubgallery.com

**COLLECT**
ARTS ANTIQUES AUCTIONS**Collect Arts Antiques Auctions (nl)**Date: **01-04-2021**Page: **84-87**Periodicity: **Monthly**Journalist: **Céline De Geest**Circulation: **8000**Audience: **-**Size: **2 054 cm²**

LEAF, een haven voor multipels



Bernard Villers, *Transparence Vert*, 1970, zeefdruk op uienvelpapier, 56 x 43,5 cm, reeks van 25.
Met toestemming van de kunstenaar en Irene Laub Gallery.

Wie vorig jaar de multipelbeurs LEAF bezocht in Villa Empain houdt daar ongetwijfeld goede herinneringen aan over, en wie weet ook een ets, foto of zeefdruk. Het evenement wordt enthousiast onthaald dankzij de betaalbare kunst en de unieke locatie. Wat schuilt er achter het succes van de multipel? Galeristen Irene Laub en Emmanuel Lambion van Centre de la Gravure et de l'Image imprimée vertellen het graag.

TEKST: CELINE DE GEEST

Irene Laub had vorig jaar al een stand op de Limited Edition Art Fair, voor Emmanuel Lambion is het de eerste keer. Ook op deze tweede editie kan het publiek kennismaken met de multipel. Omdat de multipel veeleer een kunstconcept is dan een bepaalde vorm of techniek, zijn de tentoongestelde werken heel erg uiteenlopend. Offsetdrukwerk, lithografieën, gravures, zeefdrukken, prenten... zolang de oplage maar beperkt is. De term 'multipel' zou in 1958 voor het eerst gebruikt zijn door de Zwitserse kunstenaar Daniel Spoerri om een veeleevoudigd kunstwerk aan te duiden. Maar het idee ontstond al bij dada en kwam in de jaren 1960 terug bij Fluxus: kunst kan je relativeren en democratiseren door ze te reproduceren. Het elitaire aura verdwijnt, en wat overblijft is het oorspronkelijke idee van de kunstenaar.



Roeland Tweelinckx, *Roots*, 2015, kleurenzeefdruk, 21 x 29,7 cm, reeks van 10.
Met toestemming van de kunstenaar en Irene Laub Gallery.



“Je kan met elke techniek multipels maken, van geprinte kledij tot kunstenaarsboeken.”

EMMANUEL LAMBION

STIJGENDE AANTREKKINGSKRACHT

De multipel heeft in al haar verschijningsvormen ondertussen al geruime tijd haar weg gevonden naar het kruim van de Belgische galeriewereld. Naast Irene Laub Gallery en het Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée nemen ook onder andere Alice Gallery, Baronian Xippas, Galerie Félix Frachon, Gallery Fifty One, JAR, La Patinoire Royale - Galerie Valérie Bach, LMNO, en Meessen De Clercq deel aan LEAF. Geen wonder, volgens Irene Laub: “Sinds de lockdown heeft de online kunstmarkt een enorme boost gekregen. Dat had een positief effect op de verkoop van allerlei soorten kunst, maar we hebben in het bijzonder een stijgende aantrekkingskracht gemerkt voor de multipel.”

Wat zijn, behalve het budget, andere redenen om multipels te verzamelen?

Emmanuel Lambion: “De economische factor speelt natuurlijk een rol, die maakt van de multipel een evidente introductie tot de kunstwereld. Daarnaast zijn de formaten van deze werken vaak ook toegankelijker en dus gemakkelijk te integreren in het interieur. Verder kan het voor iemand een sociaal-politiek statement zijn om een kunstvorm te

ondersteunen die democratisch geprijsd is.” Irene Laub: “De multipel is enerzijds een democratische vorm met een sociaal aspect. De snelle reproductiemethode heeft historisch de massale verspreiding van sterke, politiek geëngageerde boodschappen mogelijk gemaakt en doet dat nog steeds. Anderzijds ontwikkelt de interesse van een kunstenaar in een bepaalde multipel-techniek zich vaak tot een echte specialiteit. De kunstenaar bestudeert en doorgroondt de formele kenmerken van de gekozen techniek, zodat het medium zelf het onderwerp van zijn of haar kunst wordt. Een goed voorbeeld hiervan is Roeland Tweelinckx, een van onze kunstenaars. Hij is oprecht geïnteresseerd in de visuele elementen eigen aan het drukproces en accentueert vaak het offset-effect om met onze perceptie van compositie en kleur te spelen.”

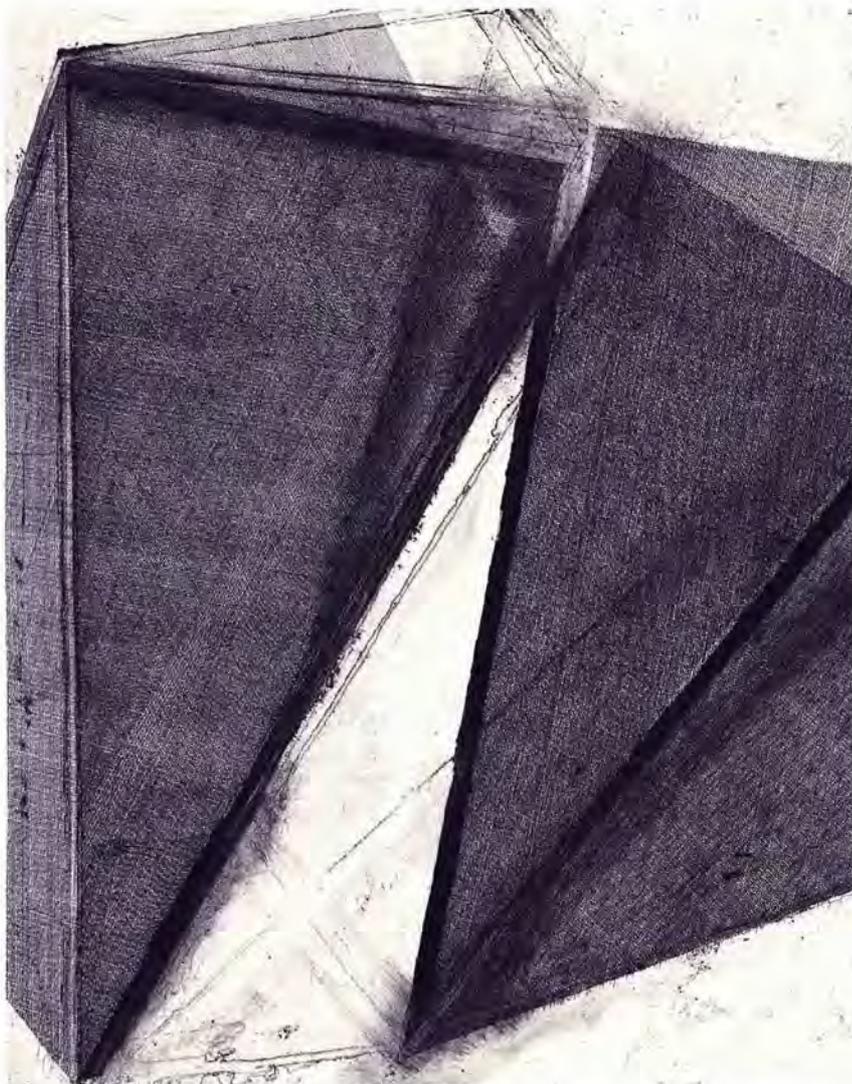
Wat moeten beginnende verzamelaars van multipels weten over de vele verschillende soorten?

Irene Laub: “Elke kunstenaar die zich op het terrein van de multipel begeeft, kiest de techniek die het beste bij hem of haar past. Sommigen maken werk

dat specifiek bedoeld is voor edities, anderen willen gewoon een bepaald kunstwerk op grote schaal verspreiden. Op dezelfde manier moet de verzamelaar voor zichzelf uitmaken wat hem of haar aanspreekt. Persoonlijk houd ik van artiesten die verschillende technieken combineren in een multipel. Het resultaat is vaak complex en heeft meer diepgang. José Pedro Croft, een belangrijke kunstenaar van de Portugese scene,



Odilon Pain, 2020. Met toestemming van de kunstenaar en Centre de la Gravure et de l'Image imprimée. © Centre de la Gravure et de l'Image imprimée.



José Pedro Croft, *Untitled*, 2019, droge naaldtechniek, aquatint, mezzotint en ets, 49 x 38,5 cm, reeks van 24.
© Irene Laub Gallery. Met toestemming van de kunstenaar en Irene Laub Gallery.

combineert verschillende technieken. Croft vertegenwoordigde Portugal op de Biënnale van Venetië in 2017 en maakt monumentale installaties, maar koestert nog steeds een zeer innige relatie met multipels en gravures."

Emmanuel Lambion: "De beginnende verzamelaar zal aan onze stand meteen merken dat de mogelijkheden eindeloos zijn. Je kan eigenlijk met elke kunsttechniek multipels maken. Wij tonen alles van geprinte kledij tot kunstenaarsboeken. We tonen ook een reeks drukken van de meer dan 60 kunstenaars uit onze huidige tentoonstelling *Bye-Bye His-Story*. Het Centre slaat met deze tentoonstelling een nieuwe bladzijde om. We benaderen de

maatschappelijke impact die het schrift en de publicatiekunst doorheen de eeuwen gehad heeft op een kritische, geëngageerde manier, maar ook met humor en de nodige esthetische afstand."

Is er iets dat makers van multipels onderscheidt? Wat kan een reden zijn voor kunstenaars om dit pad te volgen?

Emmanuel Lambion: "Veel kunstenaars willen op een bepaald punt in hun carrière een zo breed mogelijk publiek bereiken. Daarom gaan ze het pad op van gedrukte kunst en andere multipels. Het kan ook een oplossing zijn voor kunstenaars die zich iets te beperkt voelen door de galerie waar ze aan verbonden zijn.



"Het maken van edities kan voor een kunstenaar een echte eye-opener zijn."

IRENE LAUB

Ook zonder galerie kunnen ze een samenwerking beginnen met een uitgever die hen meer vrijheid biedt. Een nieuw circuit gaat open, met flexibelere productie- en distributieregels."

Irene Laub: "De meeste kunstenaars in onze galerie zien de multipel eerder als een nevenpraktijk, complementair aan de rest van hun werk. Maar het maken van edities kan voor hen een echte eye-opener zijn! Neem nu Bernard Villers, een historische Belgische kunstenaar die zijn carrière begon in de jaren zestig. De zeefdrukken die hij in de jaren zeventig maakte waren beslissend voor zijn carrière. Hij begon te zoeken naar eenvoud en nauwkeurigheid, en naar een striktere geometrie. De multipel betekende voor hem een omwenteling in de manier waarop hij naar zijn kunst en zijn expressie keek."

Wat zou jij zeggen tegen iemand die vindt dat multipels minder 'authentiek' of 'origineel' zijn dan werken die niet in een serie zijn gemaakt?

Irene Laub: "Dat meer dan genoeg voorbeelden dat tegenspreken. Zo vertrekt kunstenaar Stijn Cole vanuit een origineel werk, om daarna steeds zijn multipels van elkaar te onderscheiden door middel van een interventie. Een aanpassing in grootte en kleur bijvoorbeeld, of een directere afwijking zoals een vouw. Bij hem betekent meervoud daarnaast niet een kleinere omvang. Zijn uitgaven zijn vaak groot van formaat, om een sterke

aanwezigheid te verzekeren en het beeld maximale impact te geven. Ook Lucile Bertrand voegt aan elk exemplaar van een reeks met de hand een element toe. Ze nummert en ondertekent elk exemplaar, maar kleeft er ook iets bij, maakt een tekening of voegt een extra kleur toe." Emmanuel Lambion: "Dat idee van originaliteit was aan het begin van de twintigste eeuw misschien relevant, maar in hedendaagse kunst is het onderliggende concept belangrijker dan het kunstvoorwerp zelf. Wat kunst kunst maakt, is het idee."

Wat verwacht je van deze tweede editie van LEAF?

Irene Laub: "De eerste was vorig jaar voor ons een groot succes. We hebben nieuwe geïnteresseerden en trouwe verzamelaars ontmoet, en zelf ook een aantal werken gekocht. Dit jaar verwacht ik meer van dat. Bovendien is dit onze eerste face-to-face beurs sinds een jaar! Ik kan niet wachten."

Emmanuel Lambion: "Tijdens de vorige editie van LEAF was ik nog niet de directeur van het Centre, dus voor mij wordt het een beetje een ontdekking. Ik weet dat het vorig jaar een groot succes was dus ik kijk er naar uit, al vormt de huidige situatie natuurlijk een nieuwe uitdaging."

BEZOEKEN

LEAF

Villa Empain
Franklin Rooseveltlaan 67
1050 Brussel
www.villaempain.com
23-04 t/m 25-04

Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

Rue des Amours 10
7100 La Louvière
www.centredelagravure.be
Bye Bye His-Story
27-03 t/m 26-09

Irene Laub Gallery

Van Eyckstraat 29
1050 Brussel
www.irenelaubgallery.com



Ook dit zijn multipels: de keramiek van Boghossian Prijs-winnares Pauline Bonnet

Om jonge kunstenaars een duwtje in de rug te geven belooft de Boghossianstichting jaarlijks studenten in het laatste jaar van hun kunstopleiding. In 2020 ging de prijs van de Boghossianstichting naar Pauline Bonnet (*1994), keramist en laatstejaarsstudent aan La Cambre. Ze begon ooit als textielontwerper maar na een stage bij de Britse kunstenaar Lydia Hardwick legde ze zich volledig toe op keramiek. Sinds ze afstudeerde aan La Cambre opende ze in Marseille haar eigen keramiekstudio. Ook Pauline Bonnet is een multipelkunstenaar en kreeg dankzij de prijs toegang tot een nieuw publiek van verzamelaars. Zo mag ze onder andere op deze editie van LEAF een selectie stukken uit haar collectie *Pots-Pourris* presenteren. "Keramiek blijft mijn favoriete materiaal, omdat het immens veel mogelijkheden heeft, zowel wat de verschillende vormen van het materiaal betreft, als de fabricageprocédés en de toepassingen. Momenteel hou ik me vooral bezig met vragen over kleur, patroon en textuur. Ik bedenk sets van verwijnde objecten die de status van decoratieve kunst in vraag stellen. Voor

mijn presentatie tijdens LEAF heb ik een recept ontwikkeld voor een soort 'ongebakken' email, dat intrigerende oppervlaktekwaliteiten heeft. Ik breng het aan met een emailspuitpistool en na een aantal lagen in verschillende kleuren verkrijg ik een fluwelen email, met levendige korrelige oppervlakken. Ik zie mijn spullen graag als snuisterijen. Bij snuisterijen denken wij vaak aan kleine voorwerpen van geringe waarde of van slechte smaak. Maar volgens de etymologie is het snuisterijtje net van een uitzonderlijke schoonheid. Wat ik het liefste wil is een emotionele ontmoeting uitlokken tussen de toeschouwer en mijn objecten. Wie de koper is vind ik niet belangrijk, ik hoop alleen dat hij of zij in mijn stukken iets zal vinden om zich toe te eigenen, door ze deel te laten uitmaken van het interieur."

Pauline Bonnet, serie *Pots-Pourris*, 2020, keramiek met loodemal. Door te werken met email dat voor 42% uit lood bestaat, wil Pauline Bonnet de aandacht vestigen op de giftige eigenschappen van keramiek, en het gevaar van dit materiaal voor mens en milieu. © De kunstenaar.
Richtprijs: € 300-2.000



PRINT MEDIA

VILLA EMPAIN

Ref: 32368 / 607FEA8F61

B BOGHOSSIAN
FOUNDATION

GAEL

Gael

Date: **01-05-2021**

Page: **85**

Periodicity: **Monthly**

Journalist: -

Circulation: **38951**

Audience: **184800**

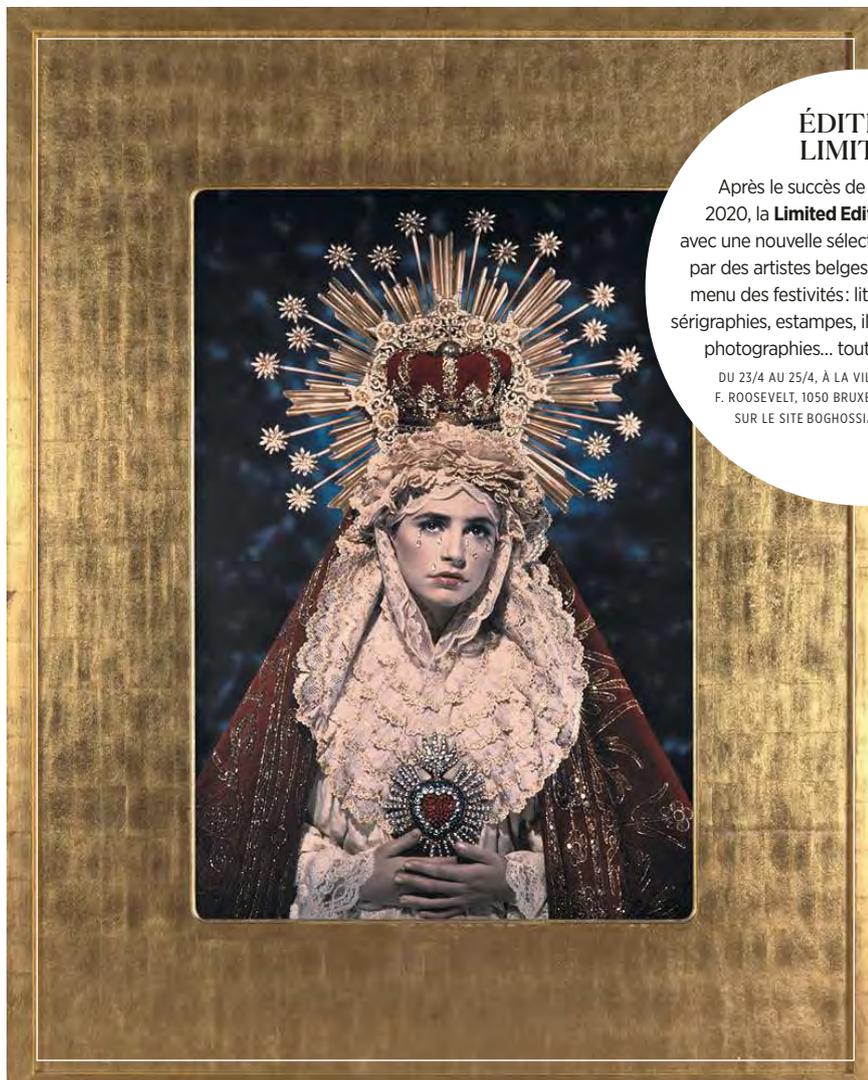
Size: **503 cm²**



GAEL

CULTURE

musique | ciné | livres | expos



ÉDITIONS LIMITÉES

Après le succès de son lancement en 2020, la **Limited Edition Art Fair** revient avec une nouvelle sélection d'œuvres réalisées par des artistes belges et internationaux. Au menu des festivités: lithographies, gravures, sérigraphies, estampes, illustrations, céramiques, photographies... toutes en petites séries.

DU 23/4 AU 25/4, À LA VILLA EMPAIN, 37, AVENUE
F. ROOSEVELT, 1050 BRUXELLES, TICKETS EN VENTE
SUR LE SITE BOGHOSSIANFOUNDATION.COM.