

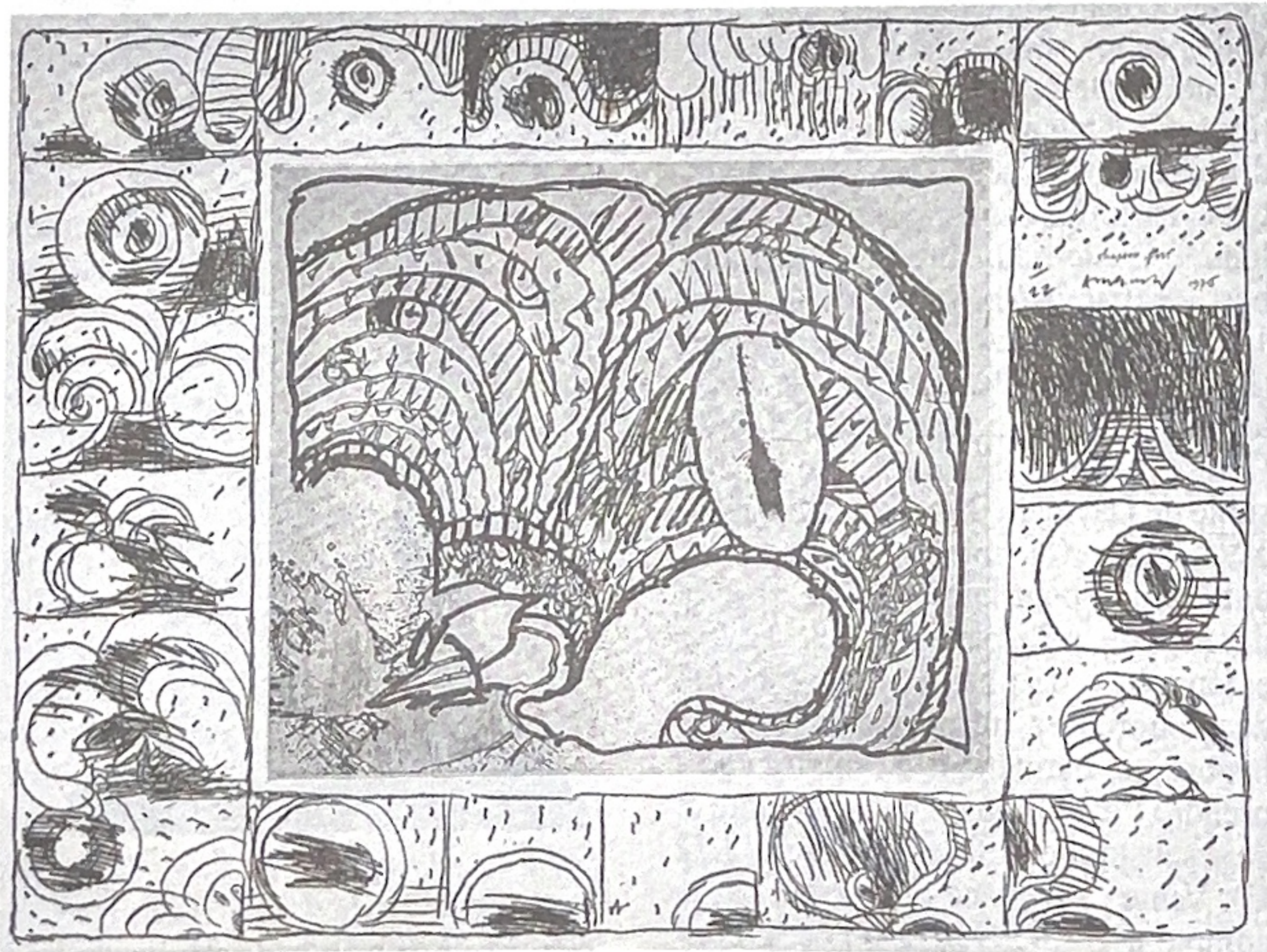
nombre de fragments de statues en terre cuite furent mis au jour. Il s'agissait de fragments de deux statues en pied, un peu plus grandes que nature, représentant François I^{er} et Charles Quint, garnissant, à l'origine, l'entrée du châtelet. Un long travail de reconstitution, sous l'égide de la Direction des Fouilles du ministère de la Région wallonne, a déjà abouti, à partir de 700 fragments (!) à la restauration de la statue de Charles Quint. Dans un article très documenté et très précis, les trois restauratrices - D. Driesmans, A. Lechat et S. Matthieu - décrivent leur minutieux et remarquable travail. Abonnement : 700 BEF (17,35 €)/400 BEF (9,92 €) étudiant. Renseignements: secrétariat francophone de l'Association, APROA-BRK, rue César Franck, 25 à 1050 Bruxelles, tél. et fax 02/640 76 87.

Expositions

- Jusqu'au 23 avril 2000, *Alechinsky - 50 ans d'imprimerie*, la Louvière, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, rue des Amours, 10. Né à Bruxelles en 1927, activiste à COBRA, Pierre Alechinsky réalise ses premières gravures dès la fin des années 40. Parfaitement conçue et présentée, dans de très beaux espaces redistribués au départ d'une piscine désaffectée, l'exposition met l'accent sur les grandes étapes de l'oeuvre graphique de l'artiste, de 1948

à aujourd'hui. Elle réunit plus de deux cents eaux-fortes, gravures sur bois et lithographies, une cinquantaine d'affiches ainsi qu'une soixantaine de livres de bibliophilie. Les images - chatoyantes d'accords chromatiques ou rythmées par le noir seul - témoignent d'une créativité prolifique au travers de multiples techniques et supports d'impression : grandes estampes sur papier de Chine, eaux-fortes monumentales, lithos ou petits formats de papier, estampes imprimées sur des factures, notes périmées, vieux actes notariés. Ouverture : du mardi au vendredi de 12 à 18h, les samedi et dimanche de 11 à 18h; fermeture : le lundi. Dans le catalogue (136 pages, 143 ill. en col., format 29,7 x 21), on trouve, outre la préface de Catherine de Braekeleer, des textes de Pierre Alechinsky, André Balthazar, Ernest Pirotte et Pierre Descargues, le catalogue des oeuvres exposées, des repères biographiques, un aperçu bibliographique. Prix : 880 BEF (21,81 €). Vente : au Centre de la Gravure. Renseignements : tél. 064/27 87 21, fax 064/27 87 29.

- Jusqu'au 24 avril 2000, *Nadar. Portraits*, F-Marcq-en-Baroeul, Fondation Prouvost. A l'époque où Nadar commence à s'intéresser à la photographie, le technique de Niepce a déjà beaucoup évolué. Nadar élève alors le portrait à une hauteur jusque là inconnue. Il en fait, refusant accessoires et fonds peints, des oeuvres d'art par la façon dont il éclaire, fait poser ses clients. Au sein de l'exposition, un studio de photographe de la fin du XIX^e siècle est re-



Pierre Alechinsky, *Chapeau fort*, 1975.

Eau-forte et lithographie. Une des oeuvres présentées dans la très belle rétrospective *Alechinsky - 50 ans d'imprimerie* au Centre de la Gravure et de l'Image imprimée à La Louvière, jusqu'au 23 avril 2000.