

# MAD

LE SOIR

MAGAZINE DES ARTS ET DU DIVERTISSEMENT, SUPPLÉMENT AU « SOIR » DU MERCREDI 30 DÉCEMBRE 1992

**LE PRIX 1992 DE LA GRAVURE**, attribué cette année à Jean-Pierre Scouflaire pour un travail sur bois d'une belle tenue. L'œuvre épurée atteint à une plénitude graphique. Les échelles d'autant n'ont gardé que le sentiment de la ligne, échelon dressé vers l'imaginaire.

Parmi les 27 créateurs sélectionnés, épinglons la délicate poésie des ombres rêveuses de Michel Cleempoel, les belles manières noires de Christine Ravaux, les grands monotypes sur bois, cadencés et expressifs de Bruno Petit, les constructions rythmées de Luc Etienne, le clin d'œil palmipède des « cygnes du temps » de Jean-Pierre Lefclaf et le charme incontesté des fines gravures à l'aquatinte et au burin d'Anne-Marie Wittek.

Parmi les membres du jury international, présidé par Gabriel Belgeonne, remarquons la somptueuse présence des mezzotinto de Bogdan Borcic.

Au centre de la Gravure et de l'Image imprimée, à La Louvière, jusqu'au 10 janvier.