



CENTRE DE LA  
**GRAVURE**  
ET DE L'IMAGE  
**IMPRIMÉE**

# Dossier pédagogique

Septembre 2011 – Janvier 2012

## Avec la rentrée scolaire, de nouvelles envies, de nouveaux projets !

Le programme des activités de l'année, toujours vaste et varié, répondra à votre curiosité grâce à la diversité des expositions et l'éventail des possibilités pédagogiques qui vous sont proposées.

Tout un chacun peut y trouver son compte : expositions, visites guidées, animations, ateliers et stages, programme à la carte au Centre de la Gravure ou en classe, activités en semaine, en soirée ou en week-end.

### A ÉPINGLER :

#### Des expositions :

- > *Europalia Brésil* – Gravure extrême
- > *Histoire d'une édition* : des suites Prisunic à Catherine Putman
- > *Cap – 40 ans* / images réelles et virtuelles
- > *Vues sur murs* – Pochoirs, affiches, autocollants... l'imprimé et l'art urbain
- > *Un abécédaire pour La Louvière*

#### Un superbe atelier :

- > Vaste et confortable
- > Muni d'un mobilier **équipé pour les techniques de la gravure** avec tables d'encre, presse, claies de séchage, ...

#### En nouveauté :

- > **L'atelier ouvert** offre la possibilité **aux artistes de disposer d'un atelier de gravure** et de poursuivre un travail dans le **domaine de l'estampe**

#### Et aussi :

- > L'atelier de gravure voyage avec ses **6 mallettes pédagogiques**

### SOMMAIRE

- > Les expositions - page 2
- > Groupes scolaires - page 6
- > Tout public - page 8
- > Pour les artistes - page 12
- > Tarifs - page 13
- > Informations pratiques - page 14

### Bonne découverte ...

L'équipe du Service éducatif

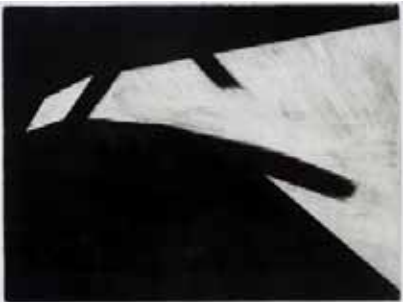
## EUROPALIA BRÉSIL - GRAVURE EXTRÊME

Du 8 octobre 2011  
au 8 janvier 2012

Fernando Vilela



Ficar



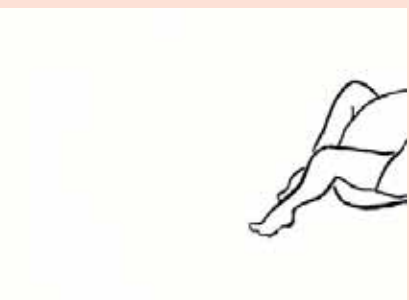
Cette exposition sera composée de quatre modules: « *Trames de la nuit* », « *Les nuits particulières* », « *Autres ombres, autres nuits* » et « *La nuit de quelques-uns* ». A la fois fougueuse et polémique, *Gravure extrême* présente des pièces inédites d'artistes brésiliens marquants ; leurs estampes - intimistes ou de grands formats- visent à construire des territoires poétiques contradictoires.

Oeuvres d'Evandro JARDIM, Louise WEISS, Sérgio FINGERMANN, Maria BONOMI, Fernando VILELA, ... un groupe d'artistes contemporains venus des 4 coins du Brésil, d'âges et de tendances divers, mais tous régis par un fort engagement dans la critique sociale. L'exposition se distinguera par les supports et formats employés par ces artistes-graveurs.

François Marcadon



François Marcadon



En marge de l'exposition

### > De l'autre côté du mur

Le revers de la cimaise est l'espace choisi par **François MARCADON** (France – 1981) afin de dévoiler un **papier peint** réalisé spécialement pour l'occasion et présentant un motif composé de personnages dans diverses positions du kamasutra. Par l'usage d'une technique communément employée à des fins décoratives, ce papier et ses motifs seront détournés et déclinés différemment à chaque étage du centre d'art (wall painting, dessins encadrés, ...) et questionneront notre rapport à l'érotisme.

Le papier peint a été produit en collaboration avec Alain Buyse, sérigraphe lillois, à l'occasion de la 6<sup>ème</sup> Biennale de la jeune création *Watch this space*.

L'artiste sera présent lors du vernissage le vendredi 7 octobre 2011 à 19h.

site de l'artiste : <http://cargocollective.com>

---

## HISTOIRE D'UNE ÉDITION

### des suites Prisunic à Catherine Putman

---

Du 28 janvier  
au 29 avril 2012



P. Alechinsky. En pensant à Catherine,  
comme elle partait... - 2009



#### > Hommage à Jacques et Catherine Putman

En 1967, Jacques Putman lançait le concept révolutionnaire de **l'estampe originale à prix réduit et commercialisée dans les grands magasins Prisunic**. Produites dès la première édition par des artistes de renom : Alechinsky, Lam, Matta, ... ces **Suites Prisunic** furent éditées jusqu'en 1976. Cette même année, sa future épouse Catherine Putman se lance dans l'aventure éditoriale qu'elle poursuivra jusqu'à son décès survenu en 2009.

Parmi les artistes présentés : Georg BASELITZ, Balthasar BURKHARD, Tony CRAGG, Urs LÜTHI, Sophie RISTELHUEBER, Georges ROUSSE, ... : plus de 45 artistes ont été défendus par Catherine et Jacques Putman.

Exposition organisée en collaboration avec le Musée des Beaux-arts de Nancy et la Chapelle de Méjan à Arles. Catalogue édité par Actes Sud.

#### Pour plus d'infos :

<http://www.catherineputman.com/>

site internet de la galerie Putman, Paris

<http://mban.nancy.fr/fr/espace-presse/presse-archive.html>

expo sur le site du Musée des Beaux-arts de Nancy

#### > CAP - 40 ANS

##### Images réelles et virtuelles

**CAP ou Cercle d'Art Prospectif** désigne un groupe d'artistes (1972-1982) constitué de Pierre Courtois, Gilbert Herreyns, Pal Horvath, Jacques Lennep, Jacques Lizène, Jean Louis Nyst, Jean-Pierre Ransonnet. L'exposition retracera ces **10 ans de création commune**, placée sous le signe de **l'expérimentation et de la théorie relationnelle**, regroupant vidéos, images imprimées, photos et textes.

Exposition organisée en collaboration avec le Service des Arts plastiques et du Patrimoine de la Communauté française.

#### Pour plus d'infos :

site de l'artiste Jacques Lennep : <http://www.lennep.be>

à propos de Jacques Lizène : <http://liove.be/lizene/>

Horvath Pal





---

## VUES SUR MURS

Pochoirs, affiches, autocollants... l'imprimé et l'art urbain

---

Du 26 mai  
au 2 septembre 2012

Dans le cadre de  
*La Louvière*  
*métropole culturelle 2012*



Depuis plus de 30 ans, **des artistes investissent les murs de la ville**, son mobilier, ses moyens de transport, sous couvert d'anonymat. Depuis ces inscriptions, plus connues sous le nom de **tags**, ce mouvement a pris aujourd'hui des formes multiples, **baptisé art urbain ou street art**. Les artistes varient leurs supports et leurs modes d'expression offrant au passant des réalisations aux propos politiques, ludiques dans des emplacements parfois surprenants.

L'image en série imprimée est également de la partie, sous la forme de pochoirs, d'affiches détournées ou d'autocollants. **Une dizaine d'artistes belges et internationaux** ayant choisi l'espace urbain comme terrain d'expérimentation **investiront les salles du Centre de la Gravure** ainsi que les murs de La Louvière par leurs créations éphémères, installations,...

Parmi ceux-ci : SPACE INVADER, Denis MEYERS, C215, EVOL, Sten & Lex, Ludo, Muga, Obète, Shepard FAIREY...

### Pour plus d'infos :

Site de l'artiste LUDO : <http://www.thisisludo.com>

Site consacré au pochoir : <http://www.stencilhistoryx.com/>

Site consacré au street art (en anglais) :

<http://www.woostercollective.com/>

Site de l'artiste Shepard Fairey (en anglais) : <http://obeygiant.com/>

Ludo, Lepidoptera



Jef Aérosol



---

## UN ABÉCÉDAIRE POUR LA LOUVIÈRE

---

29 septembre  
23 décembre 2012



### Le surréalisme dans les collections de la province de Hainaut et du Centre de la Gravure

C'est en **octobre 1935** qu'a eu lieu en Belgique à La Louvière la **troisième exposition internationale du surréalisme**, après Minotaure au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 1934. Une manifestation qui ne connut aucun succès mais attirera l'attention d'André Breton. Et la silhouette du **poète Achille Chavée** (1906-1969) hantera encore longtemps les rues de La Louvière et ses cafés. Ce dernier **fondera le 'Groupe Surréaliste en Hainaut'** en 1938.

L'exposition présentera une sélection dans les collections de la Province du Hainaut et du Centre de la Gravure, qui sera abordée sous la **forme d'un « abécédaire »** pouvant correspondre au nom de l'auteur ou du document présenté.

Par exemple : A comme : A la niche les glapisseurs de Dieu (tract),  
B comme : Bury (Pol), C comme : Chavée (Achille), ...



Pol Bury, Pine Street - Lithographie - 1971



Pol Bury et Achille Chavée. Il est minuit 25 centimes - 1974

## ACTIVITÉS



### LES VISITES GUIDÉES

> visite guidée de l'exposition *Europalia Brésil*

La dualité entre la lumière et l'ombre, le jour et la nuit, la mort et la vie constitue le fondement de cette exposition organisée en 4 modules : *trames de la nuit, nuits particulières, autres ombres et autres nuits* et enfin *la nuit de quelques-uns*, donnent une cartographie atypique de la créativité brésilienne et de ses diverses transformations des années 1930 jusqu'à nos jours.

Cordels



### LES ATELIERS

#### ATELIER 1

> **Cordels brésiliens** : à la manière des cordels : par petits groupes, illustration de poèmes brésiliens en gravure sur bois.

#### ATELIER 2

> **Brésil en couleurs** : Gravure en relief, impression grand format et travail collectif !

#### ATELIER 3

> **Initiation à la gravure**

Renseignements et réservations : Service éducatif : +32 (0)64 27 87 21

Brésil en couleurs



Brésil en couleurs



---

## L'ATELIER DE GRAVURE VOYAGE...

### les mallettes pédagogiques

---

Mallette :  
La naissance de la gravure



Hors les murs

A travers 6 thématiques, les mallettes pédagogiques réalisées par le Service Educatif, abordent le domaine de l'estampe. Exploitées en classe, par séance ou par cycle, elles s'adressent également à tous les publics désireux de découvrir les mille et une facettes de l'art imprimé.

Outils, matrices, œuvres originales, fiches théoriques, jeux et animations composent le bagage pédagogique pour une approche ludique, dynamique et interactive !

Un atelier pratique suit l'introduction théorique pour concevoir, imaginer, manipuler de l'encre, des rouleaux, des caractères typo...

Mallette : Clés pour l'art contemporain



Les 6 thèmes

> **La naissance de la gravure**

petit récit sur l'invention et l'évolution de l'image imprimée.

> **L'estampe et les outils du graveur**

découverte des nombreux procédés utilisés dans le domaine de l'estampe.

> **Clés pour l'art contemporain**

approche de la création actuelle dans le domaine de l'art imprimé.

> **Ecriture et imprimé**

Des premiers écrits sumériens à la typographie en passant par l'alphabet et la calligraphie.

> **Lignes, formes, couleurs**

pour une analyse de la création et de la composition dans l'art imprimé.

> **Nature et paysage**

l'art s'inspire de la nature : empreintes végétales et minérales, paysages architecturaux, ...

Mallette : Ecriture et imprimé



Mallette : Lignes, formes, couleurs





## ACTIVITÉS

---



### LES VISITES GUIDÉES

Visite guidée de l'exposition *Europalia Brésil*

› **Dimanche 9 octobre à 11h.**

Visite exceptionnelle par le commissaire de l'exposition Sergio Fingermann.

› **Les dimanches 6 novembre 2011 et 8 janvier 2012 à 11h**

Tarifs : entrée + 4€

### NOCTURNES

**Les Jeudis 20 octobre et 24 novembre 2011**

Visite guidée à 19h30

Tarif : entrée + 3 €

**Suivie à 20h30 de la projection du film**

*Central do Brasil* (1998, 1h53) de Walter Salles.

Tarif : 3 €



*Depuis la gare grouillante de Rio jusqu'aux plateaux déserts, une institutrice à la retraite et un petit garçon traversent le Brésil pour retrouver un père qui ne répond plus au courrier.*

*Un voyage initiatique et célébration de l'âme d'un pays à travers ses paysages.*

Premier grand succès pour l'auteur de «Carnets de voyage», et un Ours d'or au Festival de Berlin 1998.

*Central do Brasil* est un voyage initiatique et une traversée picaresque du Brésil contemporain.

---

## A L'AGENDA (à date fixe)

---



### FAÇONS DE FAIRE, FAÇONS DE VOIR CYCLE DÉCOUVERTE.

Cycle de soirées mettant en lumière l'oeuvre d'un artiste présent dans les collections. Les créateurs invités dévoilent au public leur vision artistique et leurs façons de faire.

- › Ma. 11 Oct 2011 à 19h30 - Jean-Pierre Point
- › Ma. 08 nov 2011 à 19h30 - Jean Coulon
- › Ma. 13 déc 2011 à 19h30 - Maryline Coppée
- › Ma. 10 jan 2012 à 19h30 - Maurice Pasternak
- › Ma. 14 fevr 2012 à 19h30 - Dirk Vander Eecken
- › Ma. 13 mars 2012 à 19h30 - Cécile Massart
- › Ma. 17 avril 2012 à 19h30 - Roger Dewint
- › Ma. 8 mai 2012 à 19h30 - Camille De Taeye

Jean-Pierre Point



Maryline Coppée



Maurice Pasternak



Dirk Vander Eecken



Camille De Taeye



Roger Dewint



---

## LES ATELIERS DU MERCREDI

---



Au fil des expositions, les ateliers du mercredi seront consacrés à la **découverte de la gravure**. Ils offriront une **approche créative et ludique** et permettront aux enfants de se familiariser avec **le monde de l'estampe**.

Gravure sur bois, gravure sur linoléum, gravure sur gomme, pointe sèche sur plexiglass, monotype, collagraphie, typographie,... **chaque technique livrera ses secrets !**

Les animations se dérouleront du 14 septembre 2011 au 30 mai 2012, de 14h à 16h.

Public : enfants de 6 à 12 ans (groupe de 10 personnes)

Lieu : Centre de la Gravure

Tarif : 100€ pour toute l'année scolaire (matériel compris)



---

## LES STAGES

---



### ADULTES

#### > Atelier Typo

Les samedi 29 et dimanche 30 octobre 2011 (congé de Toussaint)  
Approche de la typographie, composition de textes, utilisation de caractères en plomb et impression sur presse à épreuves.  
Lieu : Centre de la Gravure.  
Prix : 90€ (assurance et matériel compris)

#### > La gravure sur bois

du mercredi 2 au vendredi 4 novembre 2011 (Vacances de Toussaint)  
Workshop de gravure sur bois animé par Magdalena Ciborowska  
Lieu : Centre de la Gravure.  
Prix : 130€ (assurance et matériel compris)



#### > La gravure non-toxique

Du lundi 20 au vendredi 24 février 2012 (Congé de Carnaval)  
Stage de gravure non-toxique dirigé par Filip Le Roy.  
Lieu : Académie des Beaux-Arts d'Anderlecht.  
Prix : 290€ (assurance et matériel compris)

#### > Stage d'initiation aux techniques de gravure chinoise

Du mardi 10 au vendredi 13 avril 2012  
Stage d'initiation aux techniques de gravure chinoise animé par Zhang Wen Hai  
Lieu : Centre de la Gravure.  
Prix : 180€ (assurance et matériel compris)



### ENFANTS

#### Du 2 au 6 avril 2012

Pour enfants de 6 à 12 ans

Pendant 5 jours, les jeunes participants se familiarisent avec les outils et les matériaux, inventent de nouveaux moyens d'expression et développent leur esprit "créatif" autour d'une thématique spécifique.



### ATELIER OUVERT

---



Son objectif est de **soutenir la recherche artistique** par la mise à disposition de l'**atelier de gravure aux artistes** désirant développer ou poursuivre un travail dans le **domaine de l'estampe**.

*L'Atelier Ouvert* est situé dans la **nouvelle aile du Centre de la Gravure**, et est à la disposition de tout artiste souhaitant travailler de façon autonome un projet en gravure en relief et/ou en creux (pour l'instant, l'atelier ne possède pas les conditions adaptées au travail nécessitant l'usage de produits toxiques).

L'atelier est **équipé d'une presse Artley pour taille douce** (plateau 70 x 125 cm - possibilité de l'adapter pour le relief).

L'artiste introduit sa demande accompagnée d'une brève description du projet qu'il souhaite développer ou poursuivre. Il communique aussi les périodes idéales pour lui, afin que l'atelier puisse être mis à sa disposition exclusive, en fonction des activités éducatives déjà prévues.



L'artiste pourra également profiter d'autres avantages :

- l'accès libre au **centre de documentation** : 10.000 catalogues, livres et revues.
- la possibilité de **consulter en ligne notre collection** de 11.000 estampes, livres d'artiste et affiches contemporaines.
- la **consultation directe** de certaines pièces de la collection sur réservation.

**Renseignements et réservations :**

Service éducatif : +32 (0)64 27 87 21



## LES TARIFS

### PRIX D'ENTRÉE

Adulte	5 €
Senior, enseignant, FED+	4 €
Etudiant, louviérois, chômeur, handicapé, carte réduction	3 €
Groupes adultes (min.10 pers.)	3 € pp
Groupes scolaires (min.10 pers.) *	2 € pp
Article 27, participation du bénéficiaire	1.25 €
Enfant de – de 12 ans, ICOM, AFMB, Attractions et Tourisme, enseignant accompagnant	0 €

Durant les expositions, le musée est gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche du mois.

\* Afin de favoriser l'accès à la culture, la Communauté française accorde la gratuité d'entrée, à notre musée, aux groupes scolaires de l'enseignement obligatoire et aux organisations de jeunesse reconnues.

### PRIX DES ACTIVITÉS\* - ces prix ne comprennent pas le billet d'entrée au Centre

• Participation individuelle. Visite guidée et animations diverses	5 €pp
Conférence « Façons de faire, façons de voir »	7 €pp
Plaine de jeux enfants (juillet)	3 €pp

• <b>Groupes scolaires (max. 25 pers)</b>	5 – 10 p.	11-25 pers
Visite guidée (1h)	20 €	40 €
Atelier ou Animation (1h)	30 €	60 €
Visite guidée + Atelier (1h30)	45 €	90 €

• <b>Groupes privés (max. 25 pers)</b>	
Visite guidée en semaine	60 €
Visite guidée en langue des signes	60 €
Visite guidée en néerlandais, anglais, polonais	70 €
Visite guidée en weekend et jours fériés	70 €
Atelier ou Animation	80 €
- Forfait 10 personnes + 8 € par participant supplémentaire	

### EN EXTÉRIEUR

#### • L'atelier de gravure voyage...

Atelier de gravure voyage en classe (1/2journée)	80 €
- Forfait 15 personnes + 5 € par participant supplémentaire + déplacement des animateurs	
Atelier de gravure voyage adultes (1/2journée)	100 €
- Forfait 10 personnes + 8 € par participant supplémentaire + déplacement des animateurs	

#### \* Réservation obligatoire :

Service éducatif : T.00 32 64 27 87 21 Fax :00 32 64 27 87 29  
Courriel : edu@centredelagravure.be – www.centredelagravure.be

## LES INFORMATIONS PRATIQUES

### Horaires

Musée ouvert tous les jours de 10 à 18h sauf le lundi.

### Horaires d'ouverture pour les groupes scolaires

#### Du lundi au vendredi de 8h30 à 17h00

Fermé les 24, 25, 31 décembre 2011 et le 1<sup>er</sup> janvier 2012

Fermé les 17, 18 et 20 mars 2012 pour le Carnaval de La Louvière

### La location d'une mallette

20 € par semaine, 60 € par mois.

Une caution correspondant à la valeur de la mallette sera déposée sous forme de virement conservé le temps du prêt et récupéré lors de la restitution de la mallette.

### Accès en train

Gare de La Louvière Centre à 500 mètres,

Offre SNCB pour les groupes : réduction de 50 à 70 % sur le prix de votre trajet !

Voir cette offre "Groupe à la SNCB" en appelant la SNCB au 065/58.23.62

### Pour tout renseignement et pour toutes nos activités réservation obligatoire

Service éducatif : T. 00 32 (0)64 27 87 21

Courriel : [edu@centredelagravure.be](mailto:edu@centredelagravure.be)

### Équipe :

Véronique Blondel,  
Magdalena Ciborowska,  
Martine Meyer,  
Marie Van Bosterhaut

Le Centre de la Gravure bénéficie du soutien de la Communauté française Wallonie-Bruxelles, de la Loterie Nationale, de la Région wallonne et de la ville de La Louvière.

Direction : Catherine de Braekeleer

### Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

Rue des Amours 10 - 7100 La Louvière

T.: 00 32 64 27 87 27 - Fax : 00 32 64 27 87 29

[accueil@centredelagravure.be](mailto:accueil@centredelagravure.be) / [edu@centredelagravure.be](mailto:edu@centredelagravure.be)

[www.centredelagravure.be](http://www.centredelagravure.be)

